GUIA N° 2 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	IMPRESA	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	15 de marzo al 23 de abril	**GRADO:**	SÉPTIMO
DOCENTE(S):	HERNÁM DIAZ 701, 707 EDER JULIAN VIDES 702, 703, 704, 705, 706						
AREA(S):	HUMANIDADES						
ASIGNATURA(S):	LENGUA CASTELLANA						
HILO CONDUCTOR:	¿Conocer los géneros narrativos y radiofónicos posibilitan entender la multiplicidad de expresiones artísticas y estéticas que pueden mediar en el entendimiento de la realidad?						
TOPICO GENERADOR:	Ondas del futro; El mundo es un relato para vivir, viajar y soñar						
META DE COMPRENSIÓN:	Los estudiantes comprenden relatos de viajes y ciencia ficción a partir del análisis de su contenido y estructura, estableciendo conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales que se han producido.						
DESEMPEÑOS:	Exploratorio: Reconoce las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales, por medio los géneros literarios. Guiado: Categoriza y analiza temáticas, características formales de los relatos de viaje y ciencia ficción estableciendo el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos, por medio de la elaboración de preguntas a un personaje literario.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Se tendrá en cuenta la capacidad de autonomía del estudiante, su puntualidad, compromiso y organización en la entrega del trabajo. Del mismo modo el estudiante debe evidenciar comprensión en los desempeños aquí planteados por medio de la argumentación e interpretación de las actividades.						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	• Teoría Ciencia Ficción: http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/ • Teoría Textos narrativos: https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-narrativo-definicion-y-caracteristicas-2788.html						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	Por favor marcar la guía, resolver todas las actividades y cuidar la ortografía. **ENVIAR A LOS CORREOS** **•702, 703, 704, 705, 706 – Eder Julian Vides. Correo: evides@educacionbogota.edu.co** **•701 – 707 – Hernán Díaz. Correo hhdiaz@educacionbogota.edu.co** LUNES A VIERNES DE 12:30 P.M. A 6:30 P.M. **DESCARGAR Y REALIZAR LA GUÍA EN ESTE ARCHIVO** ➢ **https://internoredpedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/evides_educacionbogota_edu_co/EbpPSLiGahpCo7LmhVJ9KmMBwrU5PODnSoTfeb6yceS-HA?e=L8dKAV**						
APELLIDOS Y NOMBRES						**CURSO**	
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

INTRODUCCIÓN GUÍA N°2

Para este segundo periodo profundizaremos en el reconocimiento de los textos narrativos, especialmente en dos géneros literarios: literatura de ciencia ficción y de viajes. Siempre para el hombre ha sido una necesidad contar anécdotas, chistes, rumores, leyendas o cuentos, estos actos de habla se clasifican dentro del discurso narrativo y es de suma importancia reconocer su estructura y función para que podamos entender y construir narraciones con un alto nivel interpretativo, argumentativo y propositivo.

ACTIVIDAD 1

(Semana 1)

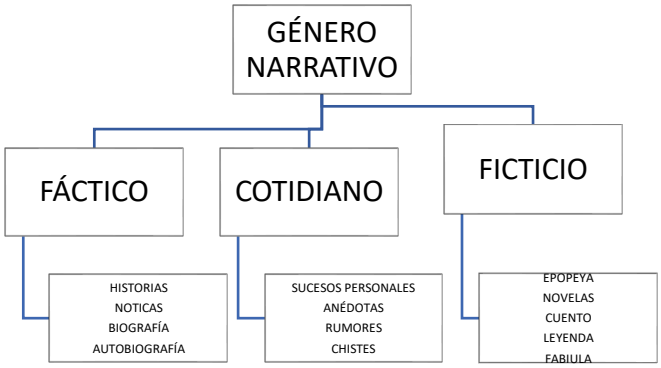
- **Observa y lee atentamente el contenido teórico sobre el texto narrativo.**

➢ https://www.youtube.com/watch?v=iZxyfQw7ge0

➢ https://www.youtube.com/watch?v=svYk1swWAxE&t=1s

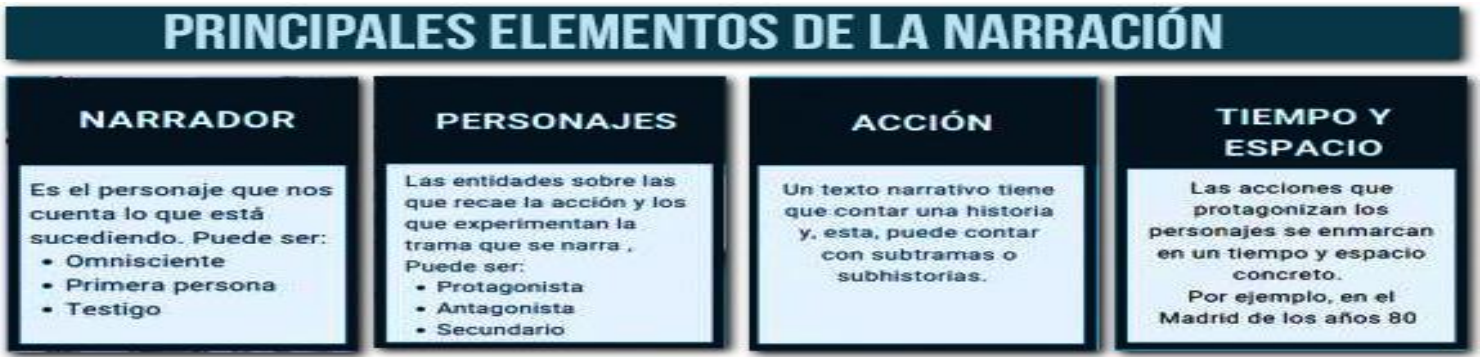
EL TEXTO NARRATIVO

La narración o discurso narrativo se enmarca en la clasificación del discurso según Adam. Su intención es contar, relatar un suceso. La narración es un tipo específico de texto cuya función es informar sobre acciones o hechos reales o imaginarios. Su estructura se compone de una serie de episodios que se organizan en una superestructura compuesta por: Marco, complicación, resolución evaluación y, en ocasiones, moraleja. En el campo de la literatura la narración ha sido el discurso más explotado desde la antigüedad: comenzó con la epopeya, siguió con el relato de hazañas de héroes (cantares de gesta) y culmina en la actualidad con el cuento y la novela. Sin embargo, están muchos otros que la literatura aborda.



Hay dos formas básicas de narración: *Fáctica* o de hechos reales y la narración *ficticia* o literaria donde se cuentan hechos imaginarios. Entre esto dos polos están las narraciones cotidianas de sucesos personales. Chistes, rumores y anécdotas. Como ejemplo de narraciones fáticas están las noticias. Y como ilustración de narración literaria, el cuento.

Un de los aspectos más importantes de la narración son sus características. En primera instancia, un hablante sólo relatará un suceso o acciones que en cierta manera sean interesantes. No se narra una historia sobre el almuerzo, o un viaje en bus, si no van ligados a algo especial. Este interés constituye el núcleo de la complicación.



- **Observa atentamente el siguiente cortometraje: *"2032 D.C. Nos estamos muriendo"***

  - **https://www.youtube.com/watch?v=Pe96eZ_W6BM**

1. **Revisa nuevamente los elementos de la narración y teniendo en cuenta el cortometraje *"2032 D.C. Nos estamos muriendo"*, escribe los elementos narrativos de este relato en el siguiente cuadro.**

NARRADOR (Quién cuenta la historia)	
PERSONAJES	
ACCCIÓN (Inicio-Nudo-Desenlace	
TIEMPO Y ESPACIO	

ACTIVIDAD 2
(Semana 2)

CIENCIA FICCION

- **Observa atentamente los siguientes videos sobre algunos aspectos teóricos del género literario de la ciencia ficción.**

  - https://www.youtube.com/watch?v=21TE6xiZkIk
  - https://www.youtube.com/watch?v=iB0z0xjZ1aA

2. **Visita el siguiente link y observa el cortometraje: "*Johnny Express*". Con base en éste describe detalladamente todas las características del cortometraje.**

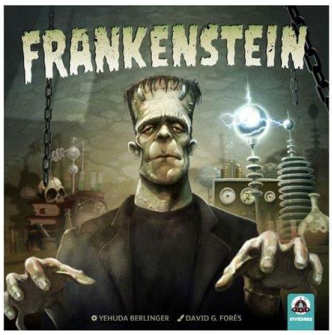
   - https://www.youtube.com/watch?v=qyBA79K0RCg

NARRADOR (Quién cuenta la historia)	
PERSONAJES (humanos y no humanos)	
ACCCIÓN (Inicio-Nudo-Desenlace)	
TIEMPO (Cuándo ocurren los hechos)	
ESPACIO (Dónde ocurren los hechos)	
UTOPÍA (Cómo se evidencia el concepto en el corto)	
DISTOPÍA (Cómo se evidencia este concepto en el corto)	
TEMA (Sobre qué habla el relato)	

ACTIVIDAD 3
(Semana 3)

ELEMENTOS DE LA CIENCIA FICCIÓN

- **Lee atentamente los siguientes elementos de la ciencia ficción**



Los **cuentos de ciencia ficción cortos** para niños y jóvenes están basados en futuros distópicos con avances tecnológicos increíbles y seres de lejanos planetas rarísimos. Este género de la literatura fantástica es ideal para desarrollar la imaginación en los niños, así que te presentamos este especial dedicado al *Sci-Fi.*

Este tipo de historias futuristas tiene una serie de características que lo definen como todo un género dentro de la literatura, el cine o las series, para que puedas profundizar más en el conocimiento de los relatos de robots, extraterrestres y cachivaches de tecnología alienígena.

Características de los cuentos de Ciencia Ficción

Tecnología super desarrollada: Naves espaciales, armas reductoras, máquinas del tiempo… Lo más característico de la narración futurista es que cuentan con vehículos y aparatos de otra galaxia, además de diferentes herramientas útiles como máquinas del tiempo, robots humanoides o rayos láser increíblemente potentes.

Cuentos de Ciencia Ficción muy cortos: La característica más destacada de los cuentos de Ciencia Ficción es que, a diferencia de las novelas, **su extensión es mucho menor.** Pero no por ello menos importante, ya que la intensidad y el impacto que puede tener la recreación de una trepidante aventura en un mundo desconocido es igual de divertida que en una larga novela.

Mundos inventados, pero posibles: Todos los relatos tienen una base científica de mayor o menor rigor. Basándose en la realidad, se pueden inventar planetas y situaciones atmosféricas o biológicas que pudieran ser reales, así terminan siendo creíbles… Si te encuentras en un planeta con árboles voladores porque su gravedad es diferente a la de la tierra, o estás en un mercado donde el que te atiende es amarillo con un solo ojo y nueve brazos… Debe tener un fundamento.

Premonitorios o con enfoque didáctico: Coches voladores, aparatos para comunicarse o cajas con pantallas… Al final, muchos de los **inventos extraños** que se leían en las historias del siglo XVIII y XIX han terminado siendo realidad… ¿Quién podría pensar que existiría Internet o los teléfonos móviles?

Otro punto para destacar de **muchas de estas historias es que tratan de "educar" en determinados aspectos y valores,** mostrando hacia dónde nos podemos encaminar si la sociedad actual no reconduce su actitud… Por ejemplo, planetas hipercontaminados, lluvia ácida y gases tóxicos por doquier. Mutaciones, especies extinguidas o territorios estériles donde es imposible cultivar nada.

Eso en aspecto de la ecología, pero el social no queda mucho mejor parado… Gobiernos autoritarios y corruptos que oprimen y discriminan, sociedades vigiladas y recelosas… Lo vemos en la mayoría de las historias más conocidas… Este tipo de escenarios es ideal para plantear una buena historia, pero también sirven al autor para dar su punto de vista y advertir al lector del camino por el que se está dirigiendo la sociedad actual.

Cuentos de Ciencia ficción de terror: Quizás sea el más habitual, al menos en cuanto a las historias que después se adaptan al cine. Un bicho alienígena que aterroriza una ciudad, una plaga de insectos extraterrestres que se esconde dentro de las cloacas, un virus marciano que muta al personal… Son historias que dan miedo, pero con ese toque nostálgico que nos recuerdan a las películas ochenteras.

Con extraterrestres: El segundo clásico, lo que debe estar ahí siempre que hablemos de este género, es el apartado alíen. Si no hay una raza alienígena amenazando la integridad de los humanos, no es lo mismo.

Lo bueno de crear estos personajes, es que permiten desarrollar la imaginación de los más pequeños hasta límites insospechados. Atrás quedaron los marcianos con cara verde y ojos ovalados que movían sus antenas… Ahora encontramos razas alienígenas muy sofisticadas, donde el niño puede disfrutar de minuciosas descripciones y dejar volar su imaginación.

Cuentos de Ciencia ficción de robots: No puede faltar la tecnología futurista en el ámbito de la escenografía, así como los robots que tienen comportamientos humanos. Quizás se una de las temáticas más utilizada (junto a los aliens) ya que una distópica sociedad futurista,

en la que humanos y robots conviven da mucho juego. Sobre todo, cuando la segunda se subleve y quiere someter a la primera… Tenemos todos los ingredientes para una buena historia.

Ciencia del futuro: Si te gustan los experimentos, los cuentos de Ciencia Ficción son el escenario perfecto para poder deleitarte con elementos químicos inventados, explosiones y alteraciones del genoma. Eso sí, ten presente que la mayoría de los hechos científicos que se exponen en un relato de ficción, suelen ser mentira, ya que no guardan ningún tipo de relación con la realidad. Por el contrario, hay muchos supuestos que si se basan en una posible relación paralela a hechos que ya sabemos que ocurren, como los agujeros negros o reacciones químicas que tienen un fundamento real, al que se le añade algo de fantasía.

Con zombis: Un laboratorio siniestro bajo tierra, una sociedad secreta, un experimento que sale mal y… ¡Pum! ya tenemos un virus mutante que convierte a la población en zombis… Ojo, que se propaga por el aire y tan solo unos cuentos individuos han sobrevivido a la pandemia. El argumento perfecto para presentar una buena historia.

- **Lee atentamente el siguiente cuento.**

LAS ESFERAS DANZANTES
(Iván Elias)

Hubo un punto en la historia de la tierra, en la que todo parecía estar bien, la paz reinaba sobre todas las naciones de la tierra, la guerra ya había pasado, la economía se encontraba bien, los crímenes y delitos eran nulos.

Pues quien los cometía, era encerrado o desaparecía sin dejar ni una evidencia de que existió, así mismo, quien cuestionaba el sistema era castigado suministrándole electricidad, algunos quedaban con secuelas de esta crueldad.

Es cierto que todo parecía estar en paz, pero, como siempre, la codicia y las ansias de poder se encontraban entre los hombres, los canales comunicativos intentaban mostrar un mundo sin problemas, sin errores, todos contentos.

Nadie vivía de gratis, casi todos trabajaban, la minoría se divertía en playas de cristalinas aguas y residían en sus mansiones, apartados de todos los individuos de la clase trabajadora, disfrutando de esos lujos que no todos podían poseer.

Siempre había actividades que realizar, todas las personas vivían de una forma obediente, todos sumisos ante la autoridad, ¿Era correcto llamarle un mundo perfecto? No lo sé, lo que, si sé, es que nada se mantiene para siempre.

En algún lugar, en alguna fábrica, en alguna oficina, alguien no trabajaba, no producía, en algún lugar del mundo, alguien bailaba completamente solo y sin música en su horario de trabajo, sólo bailaba, no decía nada, no escuchaba nada.

Los jefes lo reprendieron arrojándole agua, para su sorpresa, eso no lo detuvo, los doctores recogían los hombros y se iban, no tenían ni idea, como no había problema en cambiarlo por otro trabajador, no pusieron especial atención al asunto.

“Alguien se ha vuelto realmente loco, no es el primero… ni será el último.” A la mañana del siguiente día, noticias llegaban de todo el mundo, más personas bailaban solas, por su cuenta, para la tarde, se había esparcido, más y más individuos lo hacían.

Se había declarado un mal, una enfermedad, algo peligroso, que debía erradicarse de inmediato, los mejores investigadores, profesionales de la medicina, historiadores, académicos fueron convocados, “solucionen esto” fueron sus órdenes.

No había antecedentes para esto, nadie había presenciado esto, y si alguna vez sucedió nunca se registró y pasó al olvido, el miedo y la incertidumbre pronto tomaron lugar, hasta el momento, solo había afectado a la clase trabajadora.

Pero de pronto, a los médicos y científicos se les encontró bailando sin razón, todos podían ser afectados, los que aún no bailaban, sucumbieron ante el temor, los individuos más relevantes se aislaron del mundo en algún punto entre las montañas.

Ahí, apartados de toda vida humana, consideraban sus opciones para acabar con esta epidemia, alguien sugirió abandonar el planeta, tal vez en el espacio estarían a salvo de esto, nadie rechistó, era la única opción que parecía viable.

Así fue como se despidieron del planeta que los vio nacer, llevando consigo a cónyuges, familiares cercanos y provisiones suficientes para sobrevivir muchos años, mientras, la autoridad en el planeta caía en El perverso general, inmediatamente después de que la nave partió

con los mandatarios previos dentro, se dio cuenta de que todo el poder del mundo recaía sobre sus hombros, pues no permitiría que los gobernantes previos regresaran.

A sus propios ojos, él era el individuo que salvaría a la raza humana, un héroe que sería inmortalizado apenas lograra eliminar la enfermedad de los bailarines, se volvió sumamente vanidoso, comenzó a imaginar retratos y estatuas de sí mismo.

De inmediato, ordenó al ejército enviar un equipo de tanques a un pueblo donde el caos reinaba y utilizarlos para eliminar a todo aquel que sin música bailara, los poderosos vehículos partieron con su humo y su escándalo, listos para disparar.

Mientras el codicioso general esperaba el informe del escuadrón de tanques a quienes había enviado a acabar con los bailarines, empezaban a aumentar sus nervios, se sentía muy extraño, sus dedos se movían por su cuenta, no podía detenerlos.

Mientras lentamente sus dedos se movían a un ritmo particular, el general se dio cuenta de que el baile se apoderaba de él, empezó a gritar, no se suponía que el virus le afectara, el sería el salvador, el erradicaría a los bailarines, no sería uno de estos.

Cubrió sus oídos, se resistió todo lo que pudo, pero no fue suficiente, pronto había perdido la consciencia y se encontraba bailando, los tanques se detenían, los conductores habían sido afectados también, el intento había fallado.

Mientras en la costa, unos despreocupados pescadores llegaron por provisiones en camionetas antiguas con música a volumen alto, al notar que todos bailaban sin control, sin saber que se debía a las **esferas danzantes**, cargaron sus camionetas con todas las provisiones que cupieron y se fueron.

Estaban bastante extrañados porque a ellos no les afectaba el mal de la danza cuando a todos los demás sí, aunque no prestaron atención, encendieron unos cigarrillos y volvieron escuchando su música.

Importantes científicos investigaban, había que resolverlo rápido, los alimentos se terminaban, el planeta colapsaba, la gente bailaba hasta morir por inanición y deshidratación, las colonias en Marte y otros planetas no respondían.

Era preocupante que se tratara de una especie de afección universal o al menos, al nivel del sistema solar, tras realizar muchas investigaciones sin resultado, surgió una alocada, pero posible, determinar si se trataba de un sonido con intensidad baja.

Rápidamente se pusieron a investigar y descubrieron que era un sonido unísono, inaudible por los humanos emitido nada menos que por los propios planetas, los griegos lo conocían, lo llamaban la armonía de las **esferas danzantes**.

Así fue como se les ocurrió utilizar una frecuencia que contrarrestara el sonido mismo, al lograrlo, se dieron cuenta de que tenían la solución, había que comunicarlo al consejo, pero muchos no estuvieron de acuerdo.

Prefirieron dirigirse a Marte para emitir el sonido de las **esferas danzantes** forma amplificada, nadie discutió, se prepararon para abordar la nave, pero los pilotos se encontraban bailando, al igual que algunos trabajadores, nadie sabía pilotar la nave.

Fue así como decidieron colocarla en automático y partir hacia Marte, sin contacto con la tierra o con otras colonias, emitiendo el contra sonido dentro de la nave, esperando poder llegar a Marte para amplificarlo y salvar a la humanidad.

Por el egoísmo de algunos, la humanidad ahora está al borde de su final, por la codicia y la vanidad, se paga un precio sumamente alto, a los individuos de buena voluntad, que no se estresan, lo malo no les afecta, no dejes que la codicia y el egoísmo tomen control de ti. los hombros de un codicioso y malintencionado general.

3. De acuerdo con el texto, responde las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué los crímenes y los delitos eran nulos?
R=
b) ¿Cómo los medios de comunicación pueden mantener a los individuos lejos de la realidad?
R=
c) ¿Qué enfermedad está atacando a esta sociedad?
R=
d) ¿Qué soluciones se plantearon para atacar esta enfermedad?
e) R=
f) ¿Qué teorías surgen para explicar lo que está sucediendo en el planeta?
g) R=

h) ¿Qué es la armonía de las esferas danzantes?
R=

i) ¿Cuál fue la solución final para esta enfermedad?
R=

j) ¿Qué enseñanza nos deja este texto? Escríbelo en un párrafo de 5 renglones.
R=

k) ¿Qué comparación podemos establecer entre este relato y la situación actual presentada por el covid 19?
R=

l) ¿Qué solución plantearías tu para las dos situaciones? Las esferas danzantes y el covid 19.
R=

m) ¿Qué haces para controlar la codicia y el egoísmo cuando estos te afectan?
R=

4. Busca en el diccionario las palabras que se encuentran subrayadas en el texto, escríbelas y coloca su significado.

- ✓ **Distópicos:_____**
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓

ACTIVIDAD 4
(Semana 4 Y 5)

5. Este año dentro del Plan Distrital de Lectura y Escritura "Leer para la vida" y el Programa de Innovación y transformación pedagógica en los colegios públicos de Bogotá, se viene organizando el **Concurso** "Leer y Escribir"- Orden al mérito literario Don Quijote de la Mancha (Acuerdos 161 de 2005 y 679 de 2017 del Concejo de Bogotá). Cada año se busca que el tema responda a diferentes acontecimientos científicos, culturales, históricos o a la cotidianidad que rodea a los y las estudiantes. Para la versión 2020-2021, el tema es: **Cuando un virus cambió el mundo**.

Teniendo como motivación lo anterior, observa atentamente la siguiente disertación de *Enrique Paez* sobre Cómo escribir ciencia ficción y selecciona uno de los tipos de ciencia ficción vistos en la actividad anterior. Luego, escribe una historia corta de ciencia ficción, mínimo una página, a la vez, emplea mínimo 15 palabras de las que consultaste en el diccionario. El tema debe ser*: *Cuando un virus cambió el mundo*. Esto te puede servir de base para el cuento del concurso. Sigue las orientaciones del profesor Paez y recuerda cuidar la ortografía, coherencia y cohesión. Ten presente los elementos de la narración.

- https://www.youtube.com/watch?v=vJGCAvvtZdI

(***Escribe en este espacio tu cuento)***

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

(Esta actividad no se entrega, pero se tendrá en cuenta para la próxima guía)

- **Busca en el siguiente link El libro "¿Sueñan los androides con alpacas eléctricas?" de la colección "Libro al viento" y lee con atención cada relato. Esta es una antología de cuentos colombianos de ciencia ficción. Trata de tener en cuenta todos los elementos estudiados en la guía para la lectura de los relatos. Durante las clases sincrónicas se analizarán y estudiarán.**

  - **Libro: https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll3/id/20/**

NOTA:
Los invitamos a consultar otros libros de esta colección del Banco de la República, hay obras muy interesantes y totalmente gratuitas. Las puede descargar también por Playbooks o PDF.