GUIA N° 2 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	VIRTUALIDAD	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	15 de marzo al 23 de abril	**GRADO:**	NOVENO
DOCENTE(S):	TELÉSFORO LUGO						
AREA(S):	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						
ASIGNATURA(S):	ARTES						
HILO CONDUCTOR:	Como está integrado mi cuerpo al espacio que me rodea						
TOPICO GENERADOR:	¿Cómo comunican mis expresiones corporales mis sentimientos y mis fortalezas humanas?						
META DE COMPRENSIÓN:	-El estudiante reconocerá y dará valor al cuerpo humano desde la integralidad y la sensibilidad como un conjunto de cualidades más allá que un elemento estético -Los estudiantes comprenderán a partir de composiciones artísticas cuál es su papel frente a la sociedad						
DESEMPEÑOS:	Exploratorio: El estudiante práctica los diferentes ejercicios de representación del cuerpo a través del dibujo Guiado: El estudiante realiza lectura y conceptualiza Síntesis: El estudiante demuestra los conceptos aprendidos a través de un mapa conceptual						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Los estudiantes demuestran en su trabajo creativo la apropiación y aplicación de los conceptos propuestos -En sus trabajos se nota esfuerzo creativo, pulcritud y orden -observar los siguientes videos en You Tube https://www.youtube.com/watch?v=0C563bph4-M&t=136s&ab_channel=JetzabelGonz%C3%A1lez https://www.youtube.com/watch?v=W5CmKKPG01E&ab_channel=ArteDivierte						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	tomado de: https://www.surferrule.com/por-que-es-importante-conocer-mi-cuerpo/ http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad3/DA1_U3_T3_Contenidos_v02/42_la_proporcin_en_la_figura_humana.html https://www.google.com/search?q=proporciones%20del%20cuerpo%20humano&tbm=isch&hl=es&sa=X&ved=0CCEQtI8BKAJqFwoTCLCirdLThe8CFQAAAAAdAAAAABAQ&biw=1583&bih=700#imgrc=UGlpB2epY8E8BM						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	ENVIAR LOS TRABAJOS A: CORREO: telesf23@hotmail.com WHATS APP: 3053692263						

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

1. Leer el siguiente texto sobre el canon del cuerpo humano y elaborar un mapa conceptual

CANON DEL CUERPO HUMANO

"Según la opinión de todos los médicos y filósofos, la belleza del cuerpo humano se basa en la proporción simétrica de sus miembros".
Policleto

Desde antiguo el hombre se ha preocupado por el estudio de su propio cuerpo para representarlo artísticamente de la manera más bella posible. Este interés ha llevado a los artistas de todos los tiempos a establecer unas reglas de proporciones que determinen qué es un cuerpo armónico y, por lo tanto, bello. Pero el ideal de belleza ha ido cambiando a lo largo de los tiempos aunque en todos ellos se ha buscado una unidad de medida que sirviera de referencia para las mediciones. Cómo has visto anteriormente las dos maneras que existen para proporcionar son el **módulo** y el **canon**. Y ha sido éste último el más empleado por artistas de todos los tiempos para establecer sus sistemas de proporciones, pero también el sistema modular fue el elegido por otros, como los griegos o Le Corbusier, para proporcionar sus obras. Los **egipcios** fueron los primeros en buscar un sistema de proporciones pero ellos comenzaron empleando el **sistema modular**. Se han encontrado dibujos en papiro en los que el cuerpo humano se incluye en una cuadrícula en la que se establece como módulo el cuadrado para proporcionar la figura, proporciones que fueron cambiando a lo largo de las diferentes dinastías. Pero también descubrieron el canon estableciendo la mano como unidad de medida. Para ellos un cuerpo perfecto era aquél cuya longitud medía dieciocho veces su propio puño, dos para la cabeza, diez desde los hombros hasta la rodilla y seis para las piernas.

El canon.
Los **griegos**, con su cultura eminentemente antropocéntrica, mostraron un especial interés por la belleza y la proporción del cuerpo humano. Preocupados por determinar una serie de reglas matemáticas que regularan las medidas de las diferentes partes de la figura, establecieron la altura de la cabeza como unidad de medida que sirviera de referencia a sus mediciones. **Policleto** estableció el **canon** de siete cabezas como modelo de un cuerpo perfectamente Proporcionado. Más tarde Lisipo creó otro canon más esbelto que el anterior aumentándolo a siete cabezas y media. En el **Renacimiento**, el redescubrimiento de las proporciones matemáticas del cuerpo humano quedó plasmado en el famoso *Hombre de Vitrubio* de Leonardo Da Vinci, que representa un estudio de dichas proporciones, realizado a partir de los textos del arquitecto Vitrubio que en su libro *De Architectura* dictó cuales debían ser las proporciones de cada parte del cuerpo exactas en referencia a las dimensiones generales del mismo. Consideró el ombligo como centro del cuerpo y observó que el hombre con los brazos extendidos alcanza un ancho que es igual a su altura, y por ello puede ser inscrito en un cuadrado y en un

círculo. La cabeza entra ocho veces en la altura del cuerpo, y diez si se considera sólo el rostro (del mentón al comienzo del cabello), dentro del cual la nariz
representa un tercio. El pie es la sexta parte de la altura del cuerpo, y el codo la cuarta. Alberto Durero, en el siglo XVI, influido por el arte clásico, retomó el estudio de las proporciones que el cuerpo humano debía tener para ser considerado bello. Tras años de análisis y ensayos sobre el tema llegó a la conclusión de que no existe un único ideal de belleza y descubrió que la perfección se puede alcanzar a través de diferentes posibilidades. Usando siempre la cabeza como unidad de medida, podemos asegurar que el ser humano medio tiene 7 cabezas y media de altura y 2 cabezas de anchura de hombros Hablamos de una altura media El canon ideal de belleza según, se ha estudiado, está en torno a las 8 cabezas de altura y a las 2 cabezas y un tercio de anchura de hombros. Suelen tener este Canon la gente que está entorno al 1,85 m. El canon que se suele utilizar en cómic (sobre todo en el de superhéroes) es el de 8 cabezas y media de altura y 2 cabezas y media de anchura de hombros. Este Canon lo suelen tener algunos jugadores de baloncesto y gente que sobrepasa los 1,95 m de altura. Tenemos que tener un par medidas inamovibles antes de comenzar con los esquemas.

1. La longitud de las piernas: Incluyendo los pies, estas llegan siempre has la mitad del cuerpo (normalmente 4 cabezas, añadiéndole un cuarto más o un cuarto menos). Las rodillas se encuentran justo descansando sobre la mitad de la longitud total de las piernas (6º cabeza).

2. Los brazos: Su longitud total con los dedos de la mano extendidos llega hasta la mitad del muslo. La articulación del codo se queda en la tercera cabeza, (contando desde arriba) junto al ombligo y la muñeca queda justo donde termina el hueso de la cadera y empiezan los genitales.

3. La cabeza: Siempre dibujaremos una línea que recorra ecuatorialmente y otra polar en el óvalo que va a formar la cabeza. En la ecuatorialmente descansaran los ojos del personaje.

4. La clavícula: siempre está 1/3 de cabeza bajo la cabeza.

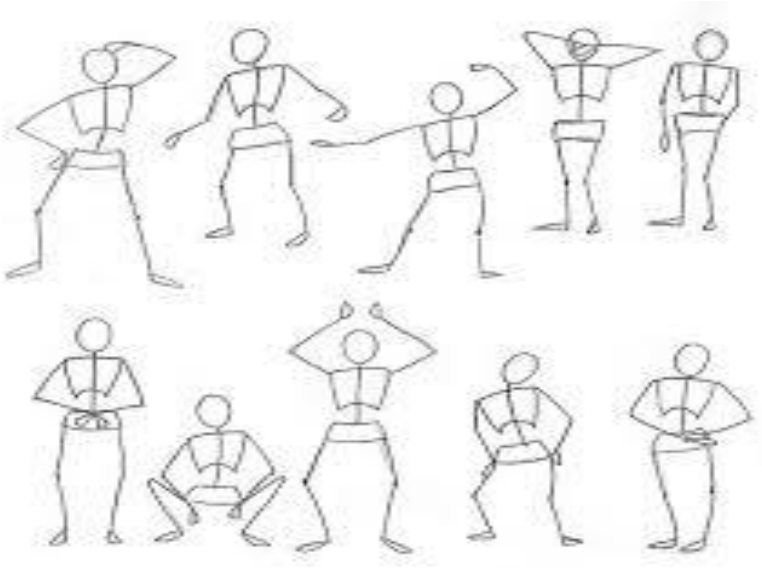
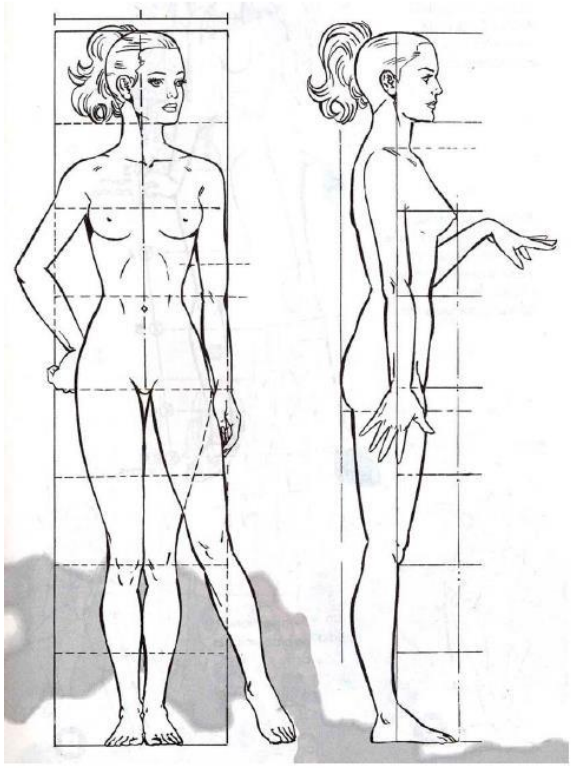
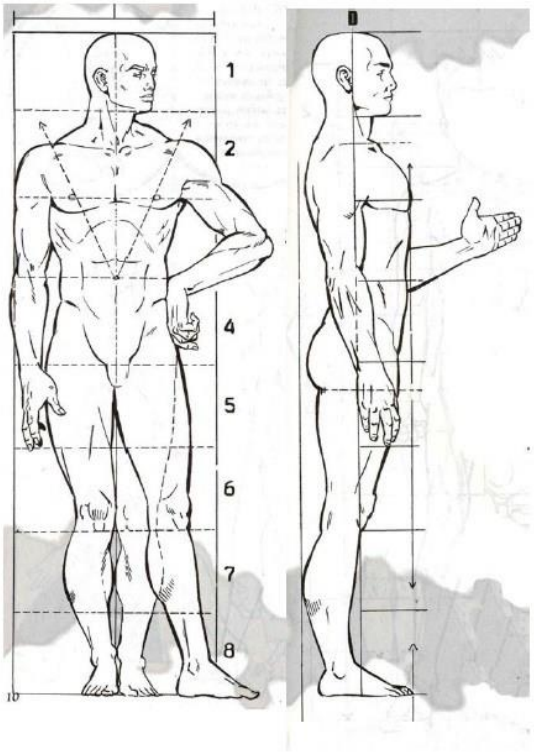
5. El tamaño total del brazo es de tres cabezas incluyendo la mano extendida

POR QUÉ ES IMPORTANTE CONOCER MI CUERPO?

Nuestro cuerpo es nuestro vehículo. Nos acompaña a todas partes, y sin embargo no nos damos cuenta. Vivir volcados hacia fuera nos cierra la puerta a esa conexión con nosotros mismos. El cuerpo es la precisión del movimiento. Necesitamos conocerlo, conocer sus puntos fuertes y débiles. Nuestra fuerza para ser eficientes en nuestro deporte, en nuestra práctica, en nuestra vida diaria. Por otro lado, cuando enferma, no podemos hacer nada. Necesitamos que sea nuestro aliado, incluso para meditar necesito mi cuerpo sano.Esta máquina perfecta, a veces no es capaz de crear la energía suficiente. Por algún motivo, nos levantamos cansados. Y nuestra energía es directamente proporcional a nuestra emoción. La misma persona, con la misma vida, tiene una percepción totalmente diferente si tiene energía o no. Cuando me levanto con energía, salgo a comerme el mundo, cuando no la tengo, ¡el mundo me come a mí!

Mi cuerpo se regenera cada noche de 22h a 03h aproximadamente. Nuestros órganos, organizadamente, se reponen del día y realizan sus funciones regenera tivas. El simple hecho de no respetar estas horas para ello, nos resta energía y agota nuestros órganos. Si no se reponen por la noche, nuestras glándulas quizás no sean capaces de producir melatonina y otras hormonas que necesitamos para despertarnos como un niño. ¿Qué es lo que hace un niño al despertar?_ Correr, saltar, jugar… está lleno de energía. Así somos nosotros de serie, vamos perdiendo nuestra capacidad creadora de energía con los malos hábitos de nuestro día a día. Conocer mi cuerpo es conocer mi mapa, saber cómo y dónde estoy.

2. dibuja y practica los siguientes esquemas proporcionales del cuerpo con lapiz en diferentes hojas pude ser en block edad media



3. Dibuja los siguientes esquemas corporales aplicando la proporcionalidad (sus medidas), el volumen (luz y sombra) ubicados en un espacio exterior, puede ser la calle el parque etcétera. Son 4 composiciones en block edad media y lápiz de dibujo