GUIA N° 2 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	VIRTUAL	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	15 de marzo al 23 de abril	**GRADO:**	NOVENO
DOCENTE(S):	ODILIA ALBARRACIN BUITRAGO						
AREA(S):	HUMANIDADES						
ASIGNATURA(S):	LENGUA CASTELLANA						
HILO CONDUCTOR:	¿Cómo el lenguaje y la literatura Latinoamericana construye diferentes formas de ver el mundo?						
TOPICO GENERADOR:	Voces ancestrales Latinoamericanas: Literatura Indígena, el origen de nuestra identidad.						
META DE COMPRENSIÓN:	El estudiante comprenderá las influencias históricas y culturales de la Literatura Latinoamericana prehistórica a través del análisis de mitos, leyendas, crónicas, textos periodísticos e historietas.						
DESEMPEÑOS:	Guiado: Reconoce la Literatura precolombina latinoamericana como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o cultura.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Se hará una retroalimentación del tema por medio de la comprensión de lectura de textos literarios, esquemas, vocabulario desconocido, narraciones, historietas.						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	Libro Abrapalabra grado 9 Texto POPOL VUH- Adaptación de clásicos de la literatura. files.navegandoenellenguaje.webnode.com.co						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	El trabajo se debe realizar en el cuaderno de ESPAÑOL teniendo en cuenta excelente presentación, letra clara, ortografía y redacción. Escribir en el asusto del correo: NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE Y CURSO. Docente: ODILIA ALBARRACIN BUITRAGO – CORREO: oalbarra@educacionbogota.edu.co WhatsApp: 3202325259.						
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

1. Lea con atención los siguientes textos.

LITERATURA PRECOLOMBINA

Dentro de las sociedades indígenas precolombinas, la literatura cumplió funciones religiosas, históricas, organizativas, proféticas y ceremoniales que se mezclaron y predominaron sobre la finalidad puramente estética. Solamente el pueblo maya tuvo una escritura jeroglífica. Los textos que compusieron fueron esculpidos en piedra, o pintados en murales, cerámicas o "libros" formados por tiras plegadas de papel hecho a partir de la corteza interior de un árbol. En el siglo XVI, muchos de estos valiosos códices se perdieron al ser destruidos o quemados. Los pocos que han llegado hasta nosotros, han pasado por el filtro de la cultura europea como ocurrió con el Popol-Vuh, el libro sagrado de los mayas. La literatura latinoamericana se basa en la creación literaria de los pueblos que poseen una comunicación en lengua portuguesa o española, tales como México, el Caribe, Centroamérica y Sudamérica.

POPOL VUH

El Popol Vuh es considerado el documento más antiguo de la historia. Recoge y sintetiza de manera prodigiosa toda la tradición cultural del antiguo pueblo maya-quiché. Luego de un prólogo de acento lírico y solemne, el texto describe las distintas acciones de los dioses toltecas, gracias a las cuales fue posible la creación del universo. Acto seguido nos enteramos de los hechos de algunos héroes. Posteriormente, los dioses presididos por Hurakán, decidieron poblar la Tierra y dieron forma a todos los seres vivos. Y deseosos de la presencia de un ser dotado de una conciencia capaz de reconocer la grandeza de sus creadores, tallaron la figura humana en madera y le dieron vida.

Esta historia es tan interesante como misteriosa. Habla de las primeras migraciones del pueblo quiché y de los reyes que lo guiaron a lo largo de una prolongada senda. Los quiché lograron la madurez de su civilización y el pleno manejo de los medios simbólicos de apropiación de la naturaleza, tras recorrer y superar cuatro etapas de desarrollo. En la primera, y más primitiva, los hombres vagaban apiñados en tumultuosas hordas, pero entregados al más furioso individualismo, ignorantes de toda sacralización y ceremonia. Hablaban lenguas ininteligibles y manejaban herramientas rudimentarias; desconocían el uso de los arcos las flechas, tampoco sabían de las cerbatanas.

La segunda fase del proceso de civilización coincide con el momento en el cual, una vez organizada la agricultura, nacen los reyes agrarios y por lo tanto hay una nueva organización social. Aquí ya hay trabajo en cerámica e inician los conocimientos no sólo de astronomía sino también de astrología. Se respeta, se aprecia y se considera la vejez como rectora y orientadora de las acciones de la comunidad; No sólo se desarrolla un culto a los muertos sino que crean símbolos religiosos. En el tercer período, hay manifestaciones claras de un desarrollo de la religión, la muerte adquiere significación como rito de transición y por lo tanto crean necrópolis. La mujer se reviste de una gran importancia social; el sacerdocio se hace hereditario, tanto la astronomía como la astrología alcanzan dimensiones extraordinarias. Se inicia la pintura mural o bien se intenta dejar registro de acontecimientos importantes.

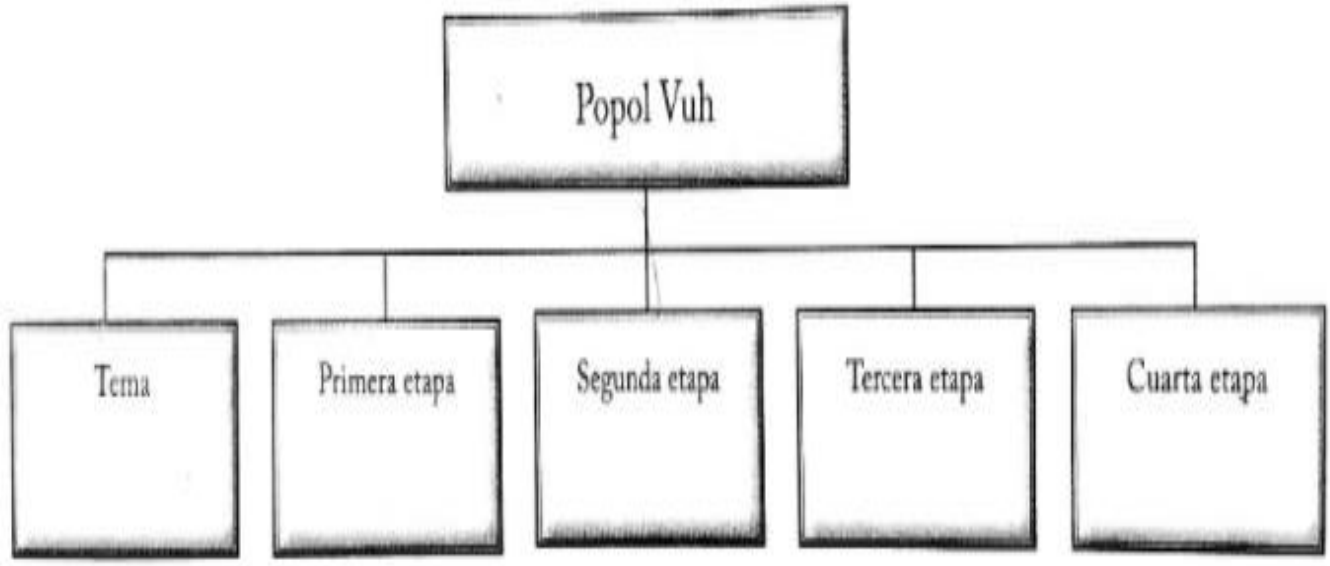
La última etapa civilizadora llega con el advenimiento de los dioses del maíz y del sol. Aunque la mujer mantiene su importancia, el régimen social se hace patriarcal. Las artes alcanzan un maravilloso colorido, la agricultura, regida por un preciso calendario lunisolar, provee al pueblo entero los recursos fundamentales para su sustento, si hay buenos recursos hay prosperidad.

2. Escriba y aprenda los significados del siguiente vocabulario encontrado en los textos anteriores.

- Precolombino
- Estética
- Jeroglífico
- Esculpido
- Códices
- Sintetizar
- Astrología
- Hordas
- Rudimentario

- Cerbatana
- Agrario
- Cosmología
- Teología
- Heroico
- Antropología
- Civilización
- Necrópolis
- Advenimiento

3. Después de leer y comprender el texto POPOL VUH y con ayuda del siguiente esquema destaca la información más importante.



4. De acuerdo con el texto "Literatura Precolombina" responde:

   a. ¿Cuál es el libro sagrado de los mayas? _____.
   b. ¿Qué funciones cumplió la literatura dentro de las sociedades indígenas precolombinas?
   _____.
   c. ¿Qué pueblo indígena tuvo una escritura jeroglífica? _____.
   d. ¿En qué fueron esculpidos los textos creados por los indígenas?
   _____.

5. Elabora una historieta relacionada con el texto POPOL VUH.

6. Consulta el nombre de cinco mitos y cinco leyendas indígenas Sudamericanas. Narra y dibuja el que más te llame la atención.

7. Averigüe dos jeroglíficos indígenas y dibújalos.