GUIA N° 2 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	VIRTUAL	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	15 de marzo al 23 de abril	**GRADO:**	DECIM0
DOCENTE(S):	JUAN ANDRÉS JULIO Y MILLER DÍAZ						
AREA(S):	CIENCIAS SOCIALES, POLÍTICA, ECONOMÍA, ÉTICA Y RELIGIÓN						
ASIGNATURA(S):	CIENCIAS SOCIALES, POLÍTICA, ECONOMÍA, ÉTICA Y RELIGIÓN						
HILO CONDUCTOR:	La sociedad vista desde cuatro perspectivas: economía, política, sociedad y cultura.						
TOPICO GENERADOR:	NO SEAMOS TAN PENDEJOS… El saber político es indispensable para transformar las realidades sociales						
META DE COMPRENSIÓN:	El estudiante comprenderá que la política guía las características económicas, sociales y culturales de una comunidad. El estudiante avanzará en el dominio de habilidades de comprensión social.						
DESEMPEÑOS:	Exploratorio: Plantea idea sobre política y economía estableciendo una perspectiva propia de comprenderlas. Guiado: Realiza las actividades planteadas para el desarrollo de habilidades de comprensión social.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Se tendrá en cuenta a la hora de evaluar: 1. Entrega completa y adecuada de la actividad. 2. Los niveles de apropiación de los conceptos. 3. La coherencia a la hora de establecer argumentos.						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	https://cahclasepoliticas.blogspot.com/?m=1						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	Enviar a los correos: Docente Juan Andrés Julio: juandresjuliodecimo@gmail.com Docente Miller Díaz: docentemillerdiazsociales@gmail.com Blog: https://cahclasepoliticas.blogspot.com/?m=1						
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

PROYECTO: FORMACIÓN CIUDADANA Y POLITICO- ECONOMICA PARA LA VIDA

¡AHYYYY MI PENDEJOOO¡ para política escolar y ciudadanía de la

En muchas ocasiones hemos

no pensamos que este vocablo

un recorrido no solo por el uso y

en el mundo de la vida y en la

manera de acercarse a la realidad

¿Mi gente cree que yo soy un

los demás por facilidad)

que no seas un gran-dioso idiota o un idolatrado y aclamado pendejo: formación

vida en la educación media.

escuchado la palabra pendejo, en la calle, en los memes, en la televisión y a veces

tiene un significado muy profundo… en esta asignatura te invitamos a desarrollar

desuso de la palabra, si no a la vez en sus implicaciones personales y académicas

realidad escolar…. he inmortaliza la siguiente frase: … el sarcasmo es una buena

críticamente…

pendejo? …… ***(recuerda… tu pensamiento es único, original y propio, no copies de***

RECUERDA: PARA PRESENTAR EL TRABAJO SE DEBE ENVIAR A LOS CORREOS ELECTRONICOS docentemillerdiazsociales@gmail.com y juandresjulio@gmail.com debe ir con asunto actividad 1 políticas, nombre del estudiante, curso O CONTESTARLO EN LINEA EN TEAMS CLASROOM – GOOGLE CLASROOM. En el trabajo se anota el subtítulo de la actividad, el número y la letra y las respuestas, en las gráficas o diagramas pueden contestar sobre ellas o ampliar en hojas. ¡ANIMO ¡

I. Actividad inicial nivel 1.

Video de youtube https://www.youtube.com/watch?v=wq7RVIdiLMg&ab_channel=ZaurOzal

Elabora una breve descripción sobre lo que muestra el videoclip: a. ¿qué tipo de música es?, b. ¿qué personajes salen?, c. ¿qué hacen?, d. ¿qué mensaje trae la canción?, e. ¿qué significa para ti ver este video?

f. Elabora un listado de frases y/o palabras que se usen en la cotidianidad que se relacionen o incluyan la palabra pendejo Mínimo 10 frases

g. Busca todos los posibles significados de la palabra pendejo, escribe cual es el país de origen y como es utilizado en otros países, que aplicaciones tiene.

VOLVAMOS SOBRE NUESTRAS HABILIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA TRABAJADAS DESDE AÑOS ANTERIORES…. REPASEMOSSSS LAS TECNICAS Y NIVELES….

II. Actividad Nivel 2. ¿Qué es una Idea Principal?

Todo lo que lees tiene una idea principal – diarios, artículos de revistas, pequeñas historias, poemas, etc. – Un documental, una película y un programa de televisión también cuentan una historia que tiene una idea central o principal. La idea principal nos dice de qué se trata algo.

a. Escribe el nombre de un documental o una película que hayas visto recientemente.

b. Escribe tres cosas importantes que hayan sucedido en el documental o la película.

c. Escribe una oración en dónde digas de lo que se trataba el documental o la película.

Puedes encontrar la idea principal en la mayoría de los textos en la primera o última oración.

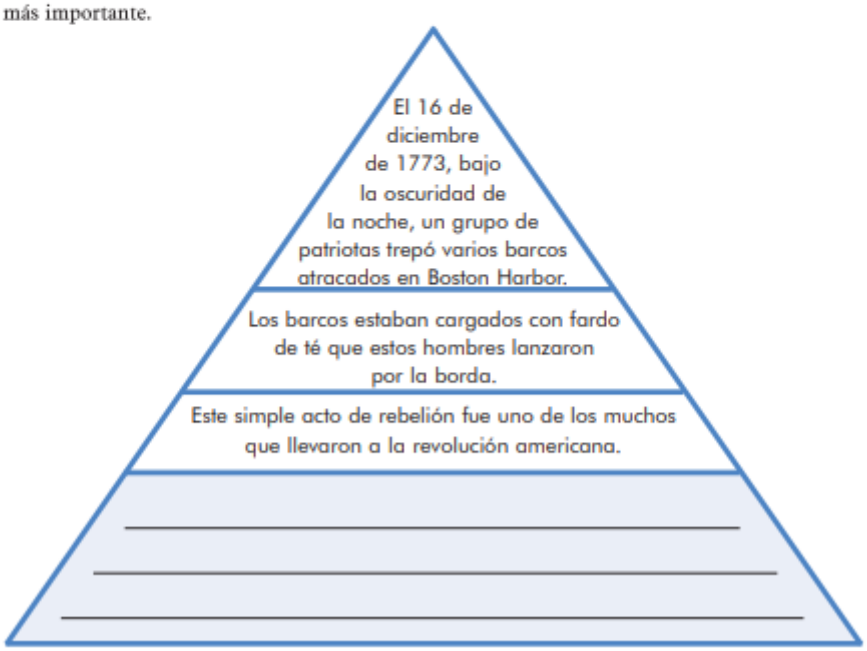
Lee la siguiente selección.

> Los colonos en América se enojaron cuando los británicos impusieron un impuesto al té. El 16 de diciembre de 1773, bajo la oscuridad de la noche un grupo de patriotas trepó varios barcos atracados en Boston Harbor. Los barcos estaban cargados con fardos de té que estos hombres lanzaron por la borda. Este simple acto de rebelión fue uno de los muchos que llevaron a la revolución americana.

Piensa en la idea más importante de esta lectura.

Encontremos la idea principal.

Observa la pirámide a continuación. Las oraciones en la pirámide nos cuentan las ideas principales, pero no la más importante.



Observa la parte vacía al final de la pirámide. Escribe la idea principal. Encontrarás la idea principal en la primera oración de la lectura. Esta oración cuenta de qué se trata lo que acabas de leer.

Lee este párrafo sobre el fútbol. Mientras lees, piensa en la idea más importante del tema. Luego, contesta las preguntas.

La Copa Mundial

El fútbol es un deporte internacional que se disfruta en todo el mundo. La mejor evidencia de la popularidad del fútbol a nivel internacional es la Copa Mundial. En el año 1998, treinta y dos equipos de África, Asia, Europa y América compitieron por la Copa Mundial. En uno de los partidos ochenta mil espectadores aclamaron a sus equipos favoritos. Una audiencia global de dos mil millones de personas vieron por televisión el partido final entre Francia y Brasil. Otros trece millones siguieron el partido a través del sitio web oficial de la Copa Mundial.

1. ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
   - A Dos mil millones de telespectadores vieron el partido final.
   - B Compitieron treinta y dos equipos de todo el mundo.
   - C El fútbol es un deporte internacional que se disfruta en todo el mundo.
   - D La Copa Mundial es la mejor evidencia de la popularidad del fútbol.

2. ¿Dónde o cómo hallaste la idea principal?
   - A En la primera oración del párrafo.
   - B En la última oración del párrafo.
   - C En la parte central del párrafo.
   - D Al pensar en la idea más importante del párrafo.

REPASA	La idea principal identifica el tema y plantea la idea más importante sobre él. • Mientras lees, piensa de qué trata el párrafo en general. • Fíjate en la primera y en la última oración del párrafo. La idea principal se encuentra normalmente ahí. • Si la idea principal no se halla en ninguna oración, piensa en todas las ideas que has leído. Pregúntate: ¿Cuál es la idea más importante del párrafo?.

Lee este artículo sobre la danza camboyana. Luego, contesta las preguntas.

Un arte antiguo casi desaparecido

La danza camboyana es un arte milenario afamado por sus complicados y elegantes movimientos. Al mostrar la coreografía de sus cuidadosos movimientos, los bailarines representan relatos bien conocidos para las audiencias locales. Se puede representar un cuento folclórico camboyano o un poema épico hindú. Por lo general son las mujeres las que representan tanto los papeles de hombre como de mujer. Por tradición los hombres representan sólo el papel del mono, que es normalmente un personaje travieso.

Antes del año 1975, los bailarines cumplían una función importante en el palacio real de Phnom Penh. Sin embargo, algunos años después, quedaban menos de veinticuatro bailarines. El nuevo sistema político no apoyaba este tipo de danza, por lo que la danza camboyana estuvo a punto de desaparecer.

Cuando cambió el régimen de gobierno, muchos bailarines se quedaron en Camboya. Juntos formaron la Compañía de Danza Clásica de Camboya y en la actualidad realizan presentaciones a nivel mundial. Los bailarines que habían emigrado de su país traspasaron su tradición a los jóvenes camboyanos inmigrantes y formaron nuevas compañías.

5. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?
   - A La danza camboyana representa relatos conocidos.
   - B Los bailarines camboyanos son tanto hombres como mujeres.
   - C La danza camboyana es un arte antiguo conocido por sus complicados y elegantes movimientos.
   - D Las mujeres representan la mayoría de los papeles en el baile.

6. ¿De qué trata principalmente el segundo párrafo?
   - A Los bailarines camboyanos que bailaban en el palacio real.
   - B La danza camboyana casi desaparece.
   - C La importante función que alguna vez cumplieron los bailarines en el palacio real.
   - D Los bailarines que formaron una nueva compañía de danza.

7. ¿Cuál de estas declaraciones expresa mejor la idea principal del artículo?
   - A La danza camboyana se representa a nivel mundial.
   - B Actualmente existen pocas formas de danza antigua.
   - C La danza camboyana hoy tiene éxito aunque estuvo a punto de desaparecer.
   - D La danza camboyana es afamada por sus complicados y elegantes movimientos.

8. ¿Cuál de estos enunciados es también un título apropiado para el artículo?
   - A Danza camboyana: vigente hasta hoy.
   - B La importancia de la danza.
   - C Artistas antiguos.
   - D El estudio de la danza camboyana.

A continuación leerás un artículo sobre Pancho Villa, un revolucionario mexicano. Lee el artículo. Luego, contesta las preguntas 15 y 16.

Durante la Revolución Mexicana, Pancho Villa y otros revolucionarios lucharon por conseguir el control del gobierno mexicano. Los Estados Unidos, al principio, apoyaron el movimiento popular de Villa contra la dictadura. Pero Villa perdió una importante batalla el año 1915. Luego, decidieron apoyar a uno de los rivales de Villa, Venustiano Carranza.

Al sentirse traicionado, Villa cobró venganza en varios estadounidenses que vivían en México y Nuevo México. Como resultado, Villa ahora era considerado un criminal por sus antiguos aliados y debía ser atrapado. La mayoría de los mexicanos se oponía a esta acción, incluyendo a Carranza y sus partidarios. Ellos creían que ningún país tenía derecho a interferir en su revolución.

Para el año 1920, Alvaro Obregón tomó el control del gobierno de Carranza. Después de recibir una concesión de tierras del gobierno, Villa suspendió la lucha. Pancho Villa murió en 1923, pero su memoria aún vive.

15. ¿Cuál de estas declaraciones expresa mejor la idea principal del segundo párrafo?
   - A Pancho Villa decidió cobrar venganza.
   - B Pancho Villa se convierte en héroe nacional.
   - C Pancho Villa es considerado un criminal por sus aliados.
   - D Pancho Villa reacciona después de sentirse traicionado.

16. ¿Cuál de éstos es un título apropiado para el artículo?
   - A Pancho Villa, el criminal.
   - B Pancho Villa, el héroe.
   - C Un revolucionario tenaz.
   - D Pancho Villa y la Revolución Mexicana.

III. Vamos a leer muy detalladamente el siguiente texto, por un lado utilizaremos el nivel 1 (explorando mis ideas sobre el tema) y 2 (extraer las ideas más importantes y la principal), luego vamos contestando:

Introducción

¿Qué es Política?

Es antes que nada una pregunta que pocas veces nos hacemos, porque la vemos expresada en actitudes que no nos llaman la atención, que consideramos asunto de otros o que creemos que son una cosa sucia, de gente deshonesta y que vive con poco esfuerzo.

Sin embargo, a diario nos encontramos con ella hasta en la sopa, parece ser que tiene mucho más que ver de lo que creemos, con nosotros y los demás. Si participamos en algún evento o actividad es muy posible que estemos haciendo política, así no sea un asunto de los mayores.

La política es entonces participación. Ahora, en todas partes se te dice: "¡Participa!". Se te dice: "Tienes derecho a esto o a lo otro", pero cuando pretendes hacerlo cumplir, te salen con que te estás saliendo del orden y de tu responsabilidad. En ese caso la política se te hace impracticable.

Este texto busca mostrar la política como algo del día a día, como algo real y practicable. Pero, además, como algo necesario, que tiene que ver contigo, con tus decisiones y realizaciones, con los demás, con aquellos más cercanos y con todos y todas. Pero también, con todo.

«Los antiguos griegos (tipos listos y valientes...), a quien no se metía en política lo llamaban idiotés; una palabra que significa persona aislada sin nada que ofrecer a los demás, obsesionada por las pequeñeces de su casa y manipulada, a fin de cuentas, por todos».

Savater
Política para Amador

Este es un texto sencillo, pero no por ello deja de ser serio y profundo. Se dice que las cosas profundas y serias son las más sencillas.

Como lo plantea el texto, de nada sirve una idea, una iniciativa o una opinión si no se concreta, realiza y socializa. De la misma manera este folleto es para hacer que las cosas y las ideas que nos conciernen, que son de nuestra creación, se nos vuelvan acción y nos enriquezcan en su desarrollo.

"La política no es para tu edad. Ya te ocuparás de ella más tarde, cuando seas grande y puedas votar". Cuántas veces no has escuchado frases como estas, al preguntar algo embarazoso o cuando te interesabas demasiado por un programa de televisión.

Nivel 1. A. Para ti que es la politica? B. que representa lo político en los seres humanos C. al leer el primer parrafo como consideras tú la politica. D. al leer el parrafo dos y tres, que nos hace a los humanos seres politicos? E. en la parte de arriba a la izquierda hay un texto sobre el uso de las palabras politica e idiota, ¿Qué relación tienen estas dos palabras? A que se refieren juntas? F. al leer este texto introductorio, al volver a ver el videoclip y al reflexionar sobre la situación actual en mi vida, en mi barrio, en mi ciudad, en mi pais y en el mundo, que relación encontramos entre las palabras POLITICA, PARTICIPACIÓN, PENDEJO, DECISIONES. ELABORA UN BREVE ESCRITO DONDE RELACIONES ESAS PALABRAS EN CADA UNO DE LOS LUGARES Y/O MOMENTOS SEÑALADOS. Mínimo 10 reglones.

Sin embargo tenías razón. La política, es para tu edad. También es para todas las edades, porque simplemente es la vida, la tuya y la de los demás, de quienes te rodean, de aquellos con quienes te cruzas en la calle, de aquellos que ríen, de aquellos que lloran.

La política no son únicamente los discursos en la radio o en la televisión, las coaliciones, el regateo, las promesas electorales: "¡Vote por mi, yo le conduciré a la felicidad!" Es también la manera como los seres humanos organizan su vida en la tierra, sus esfuerzos por construir un mundo donde podrán ser libres e iguales, donde no volverán a mirarse como enemigos, sino como hermanos.

La política, no es forzosamente algo sucio que debe echarse al cesto de la basura. Para quienes viven en la miseria y la injusticia, es también esperanza.

De todas maneras, si no te ocupas de la política, la política por si sola se ocupará de ti. No es un juego en el que podamos gritar: "¡Tapo! No juego más. Déjenme tranquilo". Siempre habrá personas que decidirán por ti, que organizarán tu vida hasta en los mínimos detalles. Podrás, por supuesto, dejarlas actuar mientras ves el mundo girar a tu alrededor, no intervenir cuando una injusticia es cometida, y decir: "Las decisiones de los demás no me interesan". ¿Pero eso es realmente vivir? ¿Es eso vivir distinto de una planta?

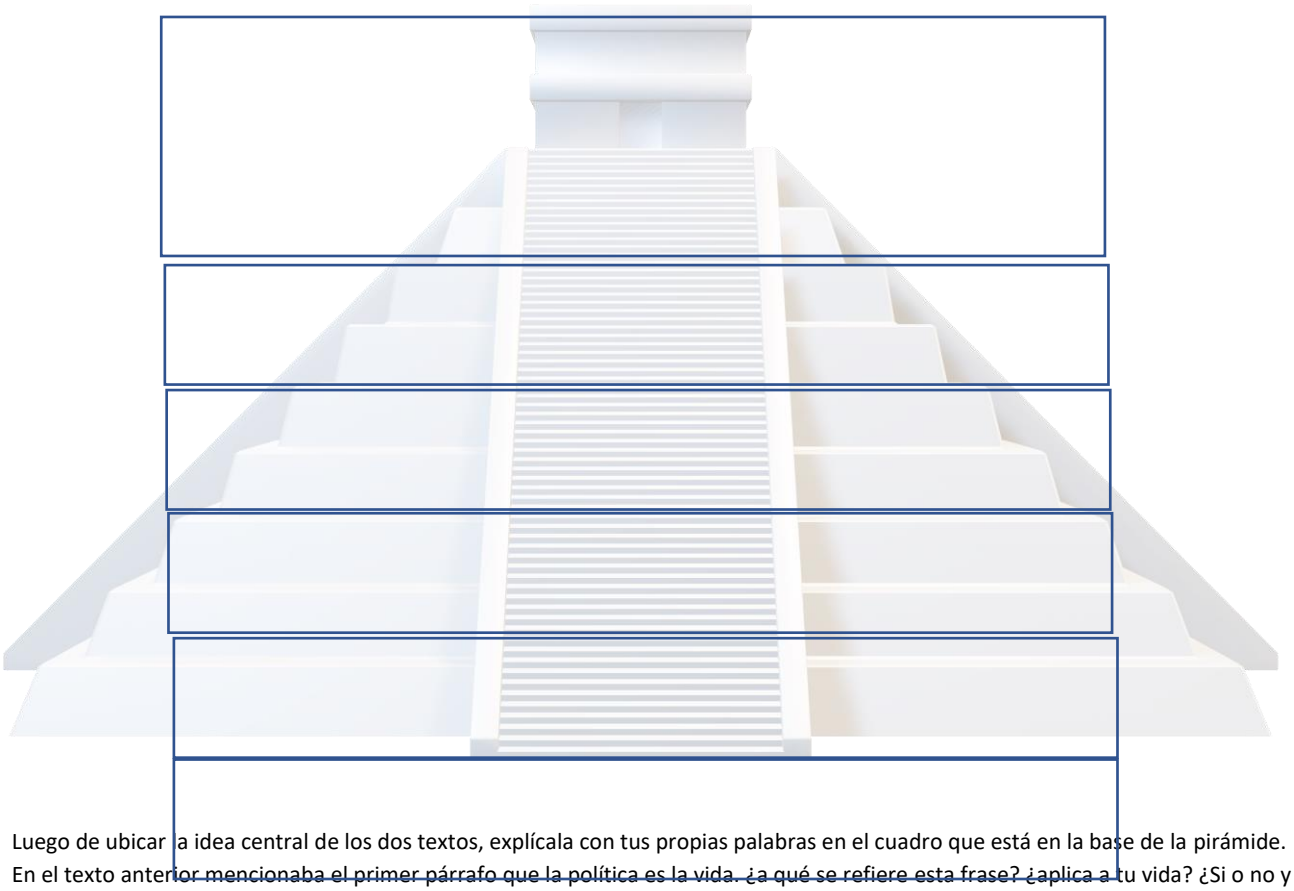
Mi libro no tiene la pretensión de explicarte toda la política. Nadie es capaz de hacerlo. Tampoco te digo: "¡He aquí la verdad, la única, la verdadera!" Yo no la conozco. La que si es importante es la verdad tuya, la que piensas, la que crees, la que esperas.

Te propongo simplemente ayudarte un poco en esta búsqueda, hacer un trozo de camino contigo. Poco importa si, después, escoges otra ruta distinta de la mía.

Lo esencial, es que tu la escojas.

IV. Nivel 2. Ideas centrales y parafraseo.

a. Subraya con color negro las ideas más importantes de los textos anteriores sobre la politica. Luego ubicalas en orden de importancia en la siguiente piramide (la más importante arriba y así sucesivamente)



b. Luego de ubicar la idea central de los dos textos, explícala con tus propias palabras en el cuadro que está en la base de la pirámide.

c. En el texto anterior mencionaba el primer párrafo que la política es la vida. ¿a qué se refiere esta frase? ¿aplica a tu vida? ¿Si o no y por qué?

d. En el texto anterior mencionaban un párrafo que decía. ¡tapo no juego más¡a que se refiere ese párrafo, que respuestas le darías al autor del texto a los dos preguntas que el plantea?

V. Nivel 2. ¿Cómo aprendo a parafrasear?

Una de las principales dificultades que encuentran los y las estudiantes para utilizar textos informativos y narrativos es su falta de medios para poder traducir el pensamiento del autor con vocabulario y significados propios. Generalmente se limitan a copiar en forma textual de la fuente de información, por lo tanto, no construyen conocimientos propios. Uno de los recursos que permite desarrollar la capacidad de reorganizar la información **es la paráfrasis**. Cuando un lector es capaz de parafrasear un texto revela la comprensión del contenido que está leyendo. **La paráfrasis consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras y con organización, continuidad y coherencia, características que deben presentar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.**

Ejemplo: Texto original: Consumir energía es sinónimo de actividad, de transformación y de progreso, siempre que ese consumo esté ajustado a nuestras necesidades y trate de aprovechar al máximo las posibilidades contenidas en la energía. **Texto parafraseado**: El consumo de energía debe estar sujeto a nuestras demandas y ser administrado a plenitud.

Instrucciones para aprender a parafrasear. Para que realices un buen parafraseo es preciso que tengas en cuenta lo siguiente: - Lo importante es que te expreses con tus propias palabras. - Primero debes fijarte en el tipo de texto que vas a leer. 1. Si es un texto narrativo, debes hacerte una idea clara del carácter de los personajes, sus motivaciones y la situación donde ocurren los hechos. El significado de este tipo de texto puede tomar forma al final. 2. Si es un texto informativo, debes detectar las palabras claves y las frases que te permitirán resumir los planteamientos del autor. El significado del texto se construye a lo largo de toda la lectura. - Luego, debes expresar el significado del texto con tus propias palabras, es decir, usar vocabulario y ordenarlo y combinarlo con formas propias de cada uno. Para ello debes entender la estructura trabajada por el autor y percibir la relación entre sus distintos planteamientos.

Ejercicios. Escucha atentamente la siguiente oración: El ahorro es dinero, gasta en vacaciones y no en luz. Parafrasea oralmente la oración. Una forma de decirlo podría ser: "Ahorra en el consumo de luz."

a. **Ahora escribe la frase con tus palabras:** .... **b. Cambia las series de palabras por un concepto más amplio:** Ejemplo: Refrigeradora, plancha, microondas, licuadora, se puede cambiar por electrodomésticos. Ahora hazlo tú: Papel, vidrios, botella, latas, metales, se puede cambiar por ..... Gatos, perros, periquitos, gallina, se puede cambiar por ..... Lechuga, acelga, tomate, repollo, se

puede cambiar por ..... Primavera, verano, otoño, invierno, se puede cambiar por ..... **c. Parafrasea este texto:** Javier y Rafael se dirigieron a su restaurante favorito para comprar un par de hamburguesas, haciendo un alto en sus estudios. Sin embargo, dejaron prendida la computadora, el equipo de sonido, el televisor y las luces del dormitorio. En el trayecto, se acordaron de lo ocurrido y regresaron rápidamente hasta llegar a su casa para desconectarlos y luego salieron nuevamente hacia el restaurante, para luego retornar y continuar con sus estudios. Ejemplo de parafraseo del comienzo del texto: "Javier y Rafael salen a comer hamburguesas para descansar de sus tareas". Ahora hazlo tú, agregando detalles que te parezcan importantes:

.....
.....
.....
.....

VI. Ejercicios de paráfrasis con sinónimos. En este caso, se sustituyen palabras o expresiones del texto base por otras de significado semejante o parecido. tache con una X la opción que mejor parafrasea el enunciado ofrecido:

1. Los seres humanos no experimentamos el color como un evento aislado.

A. Los individuos no sentimos el color como un acontecimiento singular. B. Las personas no percibimos el color como un fenómeno independiente. C. Los sujetos no vemos el color como una impresión única.

2. Hoy en día, la publicidad no persuade, seduce.

A. Actualmente, la publicidad no convence, cautiva. B. En este tiempo, la publicidad no disuade, encanta. C. En la actualidad, la publicidad no impone, hipnotiza.

3. La globalización ha deformado la asignación de los recursos estatales a favor de los bienes privados.

A. La globalización ha trastornado el otorgamiento de los recursos de un país en nombre de los inmuebles individuales. B. La globalización ha distorsionado la distribución de los recursos nacionales en beneficio de los capitales particulares. C. La globalización ha tergiversado la entrega de los recursos de un estado a expensas de las riquezas personales.

4. El objeto para la fotografía es todo lo que acontece tanto en el mundo como en el universo personal.

A. El centro para la fotografía es todo lo que ocurre tanto en el contexto como en el interior de la persona. B. El motivo para la fotografía es todo lo que pasa tanto en el medio como en el ámbito familiar. C. El tema para la fotografía es todo lo que sucede tanto en el exterior como en el mundo del sujeto.

5. El problema para el periodista no es si presenta o no una escena de horror, sino cómo la presenta.

A. La disyuntiva para el periodista no está en si anuncia o no un evento de pánico, sino en la manera como lo anuncia. B. El dilema para el periodista no consiste en si muestra o no una imagen de pavor, sino en la forma como la muestra. C. La duda para el periodista no surge en si expone o no un suceso de espanto, sino en el modo como lo expone.

6. Lo que menos importa para un hombre capaz son los tropiezos.

A. Lo que mejor ignora un hombre diestro son los inconvenientes. B. Lo que menos estima un hombre apto son los sobresaltos. C. Lo que menos interesa a un hombre talentoso son los obstáculos.

VII. Nivel 2. Ejemplos de parafraseo y ejercicios.

Texto original	Paráfrasis
"Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida" (Confucio)	Si te gusta tu trabajo lo verás como un placer y no como una obligación.

Desafío 1. Lee los siguientes casos, compara el texto original con la paráfrasis y luego responde.

Texto original	Paráfrasis
"Una larga y arraigada tradición religiosa estima que el premio eterno sólo se alcanza mediante ingentes sacrificios personales. La idea del paraíso, por esta razón, brota de una humilde imaginación que habla de escollos y de esforzados merecimientos. La aflicción representa la garantía para un gozo postergado hasta la otra vida, de suerte que el disfrute de alguna recompensa anticipada se considera inmerecido y se entiende como el anuncio cierto de una próxima desgracia". Jaime Alberto Vélez, Contra la dificultad	"*Según una concepción religiosa bastante tradicional y consolidada en nuestro medio, sólo a través de la abnegación, el sacrificio y el esfuerzo se consigue la gloria eterna. A la luz de esta creencia, el premio del paraíso únicamente se tiene asegurado mediante una vida llena de sufrimientos, y de ningún modo está permitido el gozo en este mundo. Si ese 5 deleite llega a darse, se debe asumir entonces como un seguro vaticinio de una fatalidad cercana*". Iván Fernández, Adriana Ruiz (estudiantes de la Fac. de Ciencias Sociales y Humanas, U. de A)

Extraído de https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/parafrasispdf-kxhMD-articulo.pdf

A.

Tras la lectura comparativa, responde las siguientes preguntas marcando con "x"	Sí	No
- ¿La paráfrasis conserva el sentido del texto original?		
- ¿La paráfrasis mantiene la idea principal con las ideas secundarias?		
- ¿La paráfrasis elimina la información específica o detallada?		

B.

Texto original	Paráfrasis
"Podemos definir una tarea como un conjunto coherente de actividades (pasos, operaciones o elementos comportamentales) que conduce a un estado final observable y medible. En la realización de una tarea se da siempre una secuencia en las ejecuciones, aunque en algunos puntos de la secuencia pueden existir varias alternativas posibles. Aprender una tarea supone dominar la secuencia de ejecuciones. El análisis de tareas, es decir, la identificación y descripción de la secuencia de ejecuciones que conduce al resultado final, es un instrumento para secuenciar y concretar las intenciones educativas definidas en términos de resultados esperados del aprendizaje de los alumnos. En efecto, a partir de la secuencia de ejecuciones que lleva al resultado final, es posible formular hipótesis tanto sobre los resultados intermedios como sobre el orden o secuencia de los aprendizajes implicados" (Coll, 1991, p. 68)	La tarea es una ruta flexible de pasos conducentes al logro de una meta formativa y evaluable. El manejo de esta ruta implica el aprendizaje de una o más habilidades comprometidas en dicha meta. La información sobre cómo le está yendo al estudiante en su viaje hacia el aprendizaje, como también el ajuste de la ruta misma, es brindada por un exhaustivo análisis de la tarea por parte de quienes diseñan las actividades didácticas (Coll, 1991).

Fuente: Extraído de Técnicas de autoaprendizaje, UDLA, 2017, p. 17

Tras la lectura comparativa, responde marcando con una "x" en el color			
- En la paráfrasis, ¿está la idea principal del texto original? ¿dónde?			
- ¿La paráfrasis mantiene el sentido de cada una de las partes del texto?			

C. PARAFRASEA LOS SIGUIENTES TEXTOS:

Texto original	Paráfrasis
"No sé con qué armas se peleará la tercera guerra mundial, pero sí se con cuales lo harán en la cuarta guerra mundial: con palos y mazas". (Albert Einstein).	
"La risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano". (Víctor Hugo).	
"Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas". (Albert Einstein).	

Texto original	Paráfrasis
"Ten por sabido, mi querido Critón, que el hablar de una manera impropia es no sólo cometer una falta en lo que se dice, sino que es una especie de daño que se causa a las almas" (Platón) Fuente: http://www.ejemplos10.com/e/parafrasis/	

VIII. NIVEL 2 Y 3. COMPROMISO CON EL TEXTO: La mente reflexiva interactúa con el pensamiento del autor y en esa interacción, la mente del lector reconstruye el pensamiento del autor. Lo hace mediante un proceso de diálogo interno con las frases del texto, valorando qué tan comprensible es cada frase e interrogándose de manera disciplinada sobre el sentido del texto. Lee el siguiente texto y luego…

7 EL PODER

¡Cómo sería de agradable vivir en un mundo donde nadie buscara dominar a los demás, donde cada uno fuese igual a cada uno! Desgraciadamente, ese no es el caso.

Puedes verlo en la escuela y en la vida cotidiana. No pueden reunirse cinco o seis personas sin que una de ellas trate de gobernar a las otras, de imponerles su punto de vista. Hay personas que desean ser jefes. Son felices dando órdenes y viendo a los demás obedecerles. Les gusta ser admiradas y que se les diga que son las más grandes, las más bellas, las más fuertes.

Si hay un consejo para darte es el de desconfiar de los jefes, tanto de los grandes como de los pequeños, de los que en el patio de recreo deciden siempre cuáles serán los juegos, tanto como los que deciden la marcha del país.

Sobre todo, no obedecerles con los ojos cerrados. Es posible que no abusen de sus poderes, pero puede también que se aprovechen para imponer cosas injustas o simplemente que no te gusten. Si consideras que están equivocados, no los sigas. Ten el coraje de decir no. No siempre es fácil pero es la única manera de mostrar que existes, que no eres un esclavo inclinado ante su amo y señor.

Los poderes injustos

En política hay varias formas de imponer un poder. La primera, por la fuerza: se utiliza el ejército y la policía. Aquel que protesta es detenido, golpeado, torturado, fusilado, desaparecido como sucede en muchas ocasiones. No hay libertad. La vida humana no tiene ningún valor. Es la dictadura. Existe desgraciadamente en varios países y con seguridad habrás visto en la televisión a esos hombres, a esas mujeres, a esos niños tratados como bestias, a esos cadáveres abandonados en medio de las calles, los caminos y los campos.

Aunque no alcanza estos niveles de crueldad, la violencia existe a veces en la escuela. Es el grande quien dice al pequeño: "Dame tu dinero del bolsillo o te rompo la cara. Hazme la tarea o te rompo los cuadernos". Existe también a veces cuando un profesor o un institutor abusa de la fuerza para golpear a un alumno. (Lo contrario puede darse también). Existe, en fin, cuando un padre aterroriza a sus niños y los golpea bajo el mínimo pretexto.

Todas estas formas de violencia deben ser condenadas. Todos los seres humanos, fuertes o débiles, ricos o pobres, grandes o pequeños, valen lo mismo. No hay ninguna razón para que algunos usen la fuerza para dominar a los demás.

La segunda manera de imponer injustamente el poder, es la propaganda y el chantaje. Se atemoriza a las personas, se les dice que si no obedecen, si no se agrupan detrás del jefe, les ocurrirá toda suerte de desdichas: serán atacados por enemigos, les robarán lo que poseen y serán obligados a dejar sus casas, no se podrá tener o comprar lo que se quiere. Entonces, tiemblan. Están listos para aceptarlo todo, incluso cosas injustas. Hoy en día, en numerosos países, se utiliza para ello la radio y la televisión. Son estos los medios que en pocos instantes pueden tocar a millones de personas.

«El hombre es el único animal capaz de sublevarse... los hombres nos estamos sublevando a cada paso, obedecemos siempre un poco a regañadientes. No hacemos lo que los demás quieren sin rechistar... sino que es preciso convencernos... Tan sociables somos cuando obedecemos por las razones que nos parecen válidas, como cuando desobedecemos y nos sublevamos por otras que se nos antojan de más peso... porque la política no es más que el conjunto de las razones para obedecer y de las razones para sublevarse».

Savater, Fernando.

En la escuela también Tú conoces a esos que les infunden miedo a los demás para poder servirse ellos. Dicen: "Voy a protegerte pero debes obedecerme, tienes que confiar en mi".

Responde detalladamente y en orden las siguientes preguntas:

a. ¿Puedo resumir con mis propias palabras el significado de este texto? SI/NO Hazlo o inténtalo.

b. ¿Puedo dar ejemplos desde mi propia experiencia de lo que el texto está diciendo? SI/NO Hazlo o inténtalo escribir en detalle esos ejemplos que conoces o has vivido sobre el poder o los poderes injustos.

c. ¿Puedo generar metáforas y diagramas para ilustrar lo que dice el texto? **PRIMERO ACLARAREMOS QUE ES Y COMO SE HACE UNA METAFORA:**

Lo primero que hay que tener claro es qué es una metáfora. Se trata de una figura que se utiliza en la literatura, tanto en narrativa como en poesía, y que se forma con tres elementos básicos:

+ El elemento real. Es aquello a lo que nos referimos realmente con la metáfora. Por ejemplo, si decimos "Tiene el cabello de oro", queremos decir que es rubio. Entonces "rubio" es el elemento real.

+ El elemento imaginario. Es aquello con lo que se compara el elemento real. En el ejemplo anterior, el color dorado se refiere al rubio.

+ La conexión entre ambos elementos. El pelo rubio y el oro se utilizan en la metáfora porque tienen un color parecido y están relacionados.

AHORA UN EJEMPLO SENCILLO: La metáfora del río para explicar el duelo

Para explicar el proceso de duelo a los chicos, especialmente en los casos de los chicos y chicas refugiados que han perdido todo y que, incluso, han podido quedarse huérfanos, es importante enseñarles que es un proceso que lleva tiempo.

Imagina un río que baja de las montañas y pasa por varios lugares hasta que llega al mar. El agua tarda en alcanzar el mar, igual que la tristeza por la pérdida tarda en desaparecer.

El río, además, está compuesto de emociones negativas que duran un tiempo, pero que al final desaparecen cuando llegan al mar.

c.1. PARA EXPLICAR QUE ES EL PODER Y LOS PODERES INJUSTOS ELABORA UNA METAFORA TENIENDO EN CUENTA EL EJEMPLO ANTERIOR. (ESPERO QUE SEA BIEN PENSADA Y DESARROLLADA... ¡animo ¡)

c.2. LUEGO ELABORA UN MAPA MENTAL (TENER EN CUENTA LOS ELEMENTOS NECESARIOS DE ESTE TIPO DE EJERCICIO: PALABRAS CLAVE+CONECTORES DE IDEAS+ DIBUJOS O SIMBOLOS) SOBRE LO QUE PARA TI ES EL PODER Y EL PODER INJUSTO DESPUES DE HABER LEIDO LOS TEXTOS Y SI PROFUNDISASTE EN OTRAS FUENTES O INFORMACIÓN DE LA INTERNET SOBRE EL TEMA. (PUEDES HACERLO EN UN FORMATO DE POSTER EN POWER POINT O EN UN OCTAVO DE CARTULINA EN FISICO CON SU RESPECTIVA IMAGEN PARA ANEXAR).

d. DESPUES DE HABER LEIDO LOS TEXTOS INTRODUCTORIOS SOBRE LA POLITICA Y EL PODER ¿Qué me quedó claro y qué debo aclarar? REFLEXIONA POR ESCRITO.

e. ¿Puedo conectar las ideas principales que contiene el texto con otras ideas principales que ya comprendo? Hazlo UTILIZANDO LA PIRAMIDE COMO FORMATO.

f. TENIENDO EN CUENTA EL TEXTO SOBRE LOS PODERES INJUSTOS ELABORA EL SIGUIENTE EJERCICIO DE PARAFRASEO:

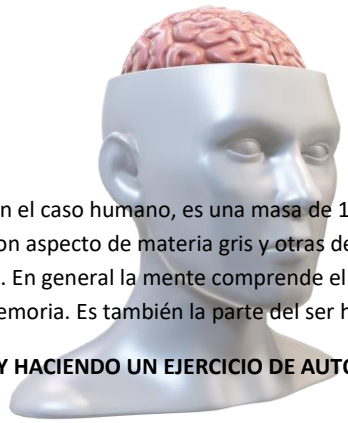
TEXTO ORIGINAL	Paráfrasis
«El hombre es el único animal capaz de sublevarse... los hombres nos estamos sublevando a cada paso, obedecemos siempre un poco a regañadientes.	
No hacemos lo que los demás quieren sin rechistar... sino que es preciso convencernos...	
... Tan sociables somos cuando obedecemos por las razones que nos parecen válidas, como cuando desobedecemos y nos sublevamos por otras que se nos antojan de más peso...	

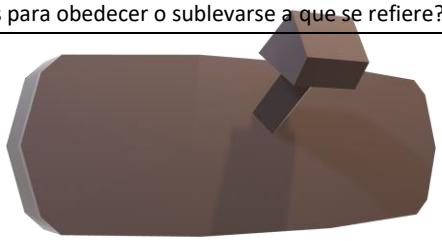
porque la política no es más que el conjunto de las razones para obedecer y de las razones para sublevarse». *Savater, Fernando.*	

g. Explica con tus propias palabras ***(recuerda… tu pensamiento es único, original y propio, no copies de los demás por facilidad)***

1. ¿Qué es sublevación y porque la gente se subleva?
2. ¿Qué es la obediencia y porque la gente es obediente?
3. ¿Qué es el convencimiento y porque la gente se deja convencer?
4. ¿Cuándo Savater en su texto nos dice que la política son las razones para obedecer o sublevarse a que se refiere?

IX. LECTURA DE MENTES





Todos tenemos una mente.

Desde una perspectiva científica en el caso humano, es una masa de 1400 gramos de peso, aproximadamente, compuesta de unos 100.000 millones de neuronas interconectadas, unas con aspecto de materia gris y otras de materia blanca, que es capaz de reflexionar sobre su propia naturaleza y su papel en el propio Universo del que proceden. En general la mente comprende el conjunto de capacidades intelectuales de una persona, como la percepción, el pensamiento, la conciencia y la memoria. Es también la parte del ser humano donde se desarrollan estos procesos.

DE ACUERDO CON LO ANTERIOR Y HACIENDO UN EJERCICIO DE AUTOANALISIS Y/O AUTOEVALUACIÓN PERSONAL, COMO SI ESTUVIERAS FRENTE A UN ESPEJO CONTESTA:

a. ¿sabemos con certeza cómo opera la mente, mi mente? b. ¿qué es un prejuicio y una percepción, explica el significado de cada palabra? C. ¿Soy conscientes de mis prejuicios y preconcepciones? **¿Si o no y por qué?** D. ¿Soy conscientes del grado en el que mi pensamiento refleja el pensamiento de las personas a mi alrededor? E. ¿soy consciente del grado en el que nuestra forma de pensar ha sido influenciada por las corrientes de pensamiento de la cultura en que vivimos? F. ¿Hasta qué punto puedo salirme de mi marco mental cotidiano y adentrarse en el marco mental de los que piensan de manera diferente? G. ¿Puede considerar la posibilidad de estar "equivocado" en algunas de mis creencias? ¿Cuáles y por qué? H. ¿Qué criterios o juicios o utilizaría para evaluar mis creencias personales? Enuméralos. ¿soy consciente de cómo mejorar la calidad de mis propias creencias? Explícalo.

Al leer el trabajo de otros, nos adentramos en sus mentes. Al tratar de llegar a acuerdos con la mente de otra persona, podemos descubrir más cosas de nuestra propia mente, tanto sus fortalezas como sus debilidades. Para leer la mente propia se debe aprender a realizar procesos de pensamiento de segundo nivel, esto es, cómo pensar sobre el pensamiento propio, **PENSANDO DESDE AFUERA DE ESTE.**

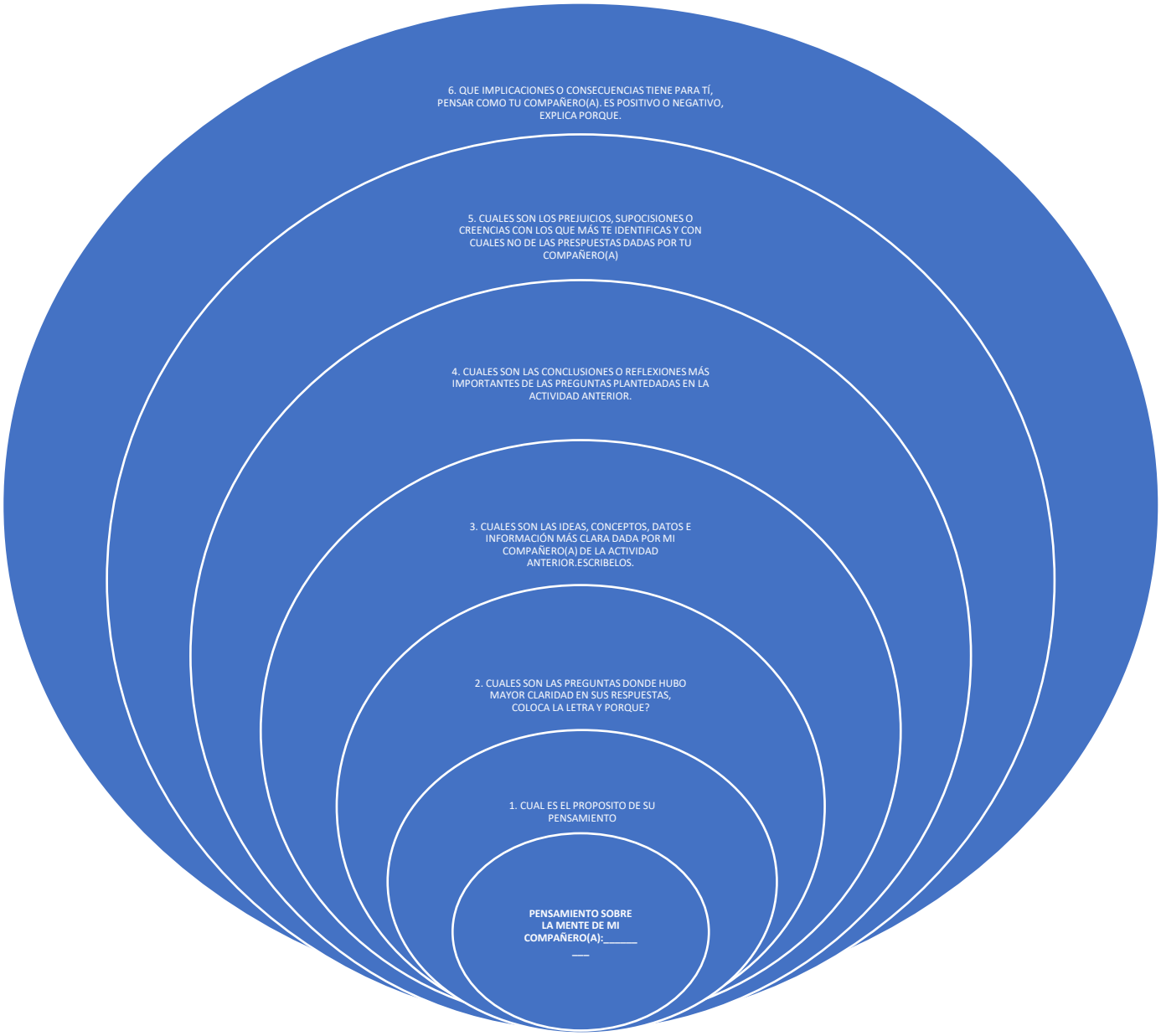
Y, ¿cómo se logra eso de pensar por fuera del propio pensamiento?

Para lograrlo debemos reconocer la existencia de ocho estructuras básicas en todo proceso de pensamiento. Cada vez que pensamos lo hacemos con un propósito dentro de un enfoque o punto de vista basado en suposiciones que conducen a implicaciones y consecuencias. Usamos conceptos, ideas y teorías para interpretar datos, hechos y experiencias que nos permitan responder preguntas, solucionar problemas y resolver ciertos temas.

Pensar:

• Tiene un propósito; Cuestiona; Utiliza información; Usa conceptos; Realiza inferencias; Se basa en suposiciones; Genera implicaciones; Involucra un punto de vista. EN EL SIGUIENTE EJERCICIO NOS VAMOS A ADENTRAR EN LA MENTE DE OTRO COMPAÑERO, PARA ELLO NECESITAMOS LAS RESPUESTAS DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR QUE ÉL O ELLA CONTESTARON, Y EL SIGUIENTE DIAGRAMA:

X. NIVEL 2. NOMBRE COMPAÑERO(A)…….. (PUEDES UTILIZAR MÁS ESPACIO DE HOJA PARA QUE NO SE AMONTONEN LAS LETRAS.



1……
……2……
……
……
……3……
……
……4……
……
……5……
……
……
…

6……
……
……
……
……