GUIA N° 3 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE								
TIPO DE GUÍA:	VIRTUAL	PERIODO:	2	FECHA:	26 de abril a 4 junio	GRADO:	SEXTO	
DOCENTE(S):	601 a 608: María Alejandra Acosta artes.works.jt@gmail.com / https://arts2020jt.blogspot.com/search/label/SEXTO /							
	609: Jenny Ordoñez jennydayana1055@gmail.com / 3042177485							
AREA(S):	Educación Artística							
ASIGNATURA(S):	Artes							
HILO CONDUCTOR:	El dibujo como herramienta para reconocer mi realidad y adaptarme a ella.							
TOPICO GENERADOR:	De dónde vengo y a dónde voy: las huellas de mi origen							
META DE COMPRENSIÓN:	601-608: Los estudiantes comprenderán la proporción que debe tener un dibujo anatómico, y aplicarán cánones en su							
	desarrollo. / 609 : Los estudiantes identificarán momentos fundamentales de su vida y representarán gráficamente sus							
	habilidades adaptativas en cada caso, haciendo uso de los conceptos de dibujo aprendidos previamente.							
~	Guiado (601-608): Elabora estructuras básicas anatómicas con base en el canon de las 8 cabezas y el canon del rostro							
DESEMPEÑOS:				diante observará imágenes de figuras geométricas básicas, objetos que se derivan de estas				
		•			as formas y realizará composiciones gráf			
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Dentro del proceso de evaluación se tendrá en cuenta el seguimiento de las instrucciones entregadas en la guía, así como el buen desarrollo de los ejercicios y la limpieza y organización en el desarrollo de la actividad propuesta.							
						•	o izaviordo al	
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O		•	•	-	l lado derecho del cerebro. Capítulo 4: E y visual. El lenguaje visual, MEC y editoria	•	•	
WEBGRAFÍA:	1994.	76-93. / Lazot	.ti, L Luucat	Jon plastica	y visual. Li leliguaje visual, iviLC y euitoria	ii iviai ca ivost	rum, iviauriu,	
	133 1.							
	La guía debe s	er entregada v	/ía correo ele	ectrónico al	email de artes, de acuerdo con la docento	e a guien cori	responda: 601 a	
	608: María Alejandra Acosta artes.works.jt@gmail.com o 609: Jenny Ordoñez jennydayana1055@gmail.com, debidamente							
OBSERVACIONES	marcada con l	arcada con NOMBRE COMPLETO y grupo al que pertenece al estudiante tanto en el desarrollo de las guías como en el						
GENERALES PARA ENVÍO DE	ASUNTO DEL CORREO. Así mismo debe entregarse en orden de desarrollo (de acuerdo con el planteamiento de los puntos							
GUÍAS:	en la guía), en formato JPEG o PDF, habiendo realizado registro fotográfico BIEN ENFOCADO.							
			•		erial de apoyo para la ejecución de la guía	en el blog d	e artes:	
https://arts2020jt.blogspot.com/search/label/SEXTO /								
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD								

601 a 608: Lea atentamente TODA LA GUÍA antes de desarrollarla. Asegúrese de tener a la mano el material necesario para su adecuado desarrollo. MATERIALES: Lápiz de dibujo 4B o 6B. Si no tiene este tipo de lápiz y no lo puede conseguir, utilice un LÁPIZ MIRADO 2. / Papel tamaño CARTA BLANCO. Tenga en cuenta que usted debe:

- 1. Desarrollar el ejercicio 2 del canon del rostro humano de acuerdo con las indicaciones entregadas en la página siguiente de esta guía.
- 2. Elaborar autorretrato de acuerdo con las indicaciones de la guía.
- 3. Elaborar retrato de una persona elegida en concordancia con las indicaciones entregadas en esta guía.
- 4. Llevar a cabo el dibujo del STRAVINSKY de Picasso (que aparece en la última página de esta guía). Recuerde que debe dibujarlo AL REVÉS, de lo contrario, el ejercicio propuesto no cumplirá el objetivo que es que usted pueda PERCIBIR el dibujo de una forma diferente a la que normalmente lo hace

Para que se asegure de realizar al pie de la letra las instrucciones de esta guía, a continuación, encontrará una lista de chequeo que puede utilizar para ir marcando las tareas cumplidas. Utilice 🗸 (CHECK) para marcar una TAREA REALIZADA.

	TAREA REALIZADA	CHECK
1.	Leí atentamente la guía COMPLETA antes de ejecutarla.	
2.	Alisté los materiales que requiero para llevar a cabo los ejercicios de las guías.	
3.	Llevé a cabo el CANON DEL ROSTRO HUMANO a partir de las instrucciones presentes en esta guía.	
4.	Elaboré mi autorretrato y el retrato de una persona elegida.	
5.	Dibujé ampliando el STRANVINSKY de Picasso AL REVÉS (sin hacer trampa).	
6.	Marqué todas las hojas de la guía por su reverso con MI NOMBRE COMPLETO y el grupo al que pertenezco.	
7.	Tomé registro fotográfico BIEN ENFOCADO de cada uno de los ejercicios elaborados.	
8.	Envié vía correo electrónico el desarrollo de mis ejercicios y agregué en el ASUNTO DEL CORREO mi NOMBRE COMPLETO y CURSO.	

609: SÓLO PARA 609:

1. Construir un bodegón con formas, esféricas, cilíndricas, cubicas, cónicas e irregulares, colorear el dibujo intentando producir la ilusión óptica de volumen







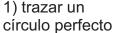
Construir una pintura libre que combine varias formas geométricas y tonalidades cromáticas. FORMAS GEOMETRICAS TRIDIMENCIONALES BASICAS.
 A partir figuras geométricas básicas como la esfera, el cilindro, el cono y el cubo se pueden dibujar infinidad de objetos y figuras. Puede encontrar ejemplos de estas formas en la página denominada "SÓLO PARA 609".

EJERCICIOS DE DIBUJO GRADO SEXTO

Docente: María Alejandra Acosta - Grados 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608

Retomando el tema de los CÁNONES de dibujo ANATÓMICO, en esta oportunidad trabajaremos un canon de dibujo de rostro humano. Es importante seguir las indicaciones que se presentan a continuación. El dibujo debe hacerse en hoja blanca tamaño carta.

EJERCICIO 1: ROSTRO HUMANO





2) trazar un eje vertical y otro horizontal que pasen por el centro del círculo. El eje vertical debe sobresalir por debajo

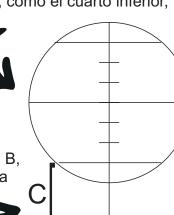
del círculo

3) dividir en 4 partes iguales la línea horizontal tanto abajo como arriba del centro del círculo, sin salir de la periferia del mismo



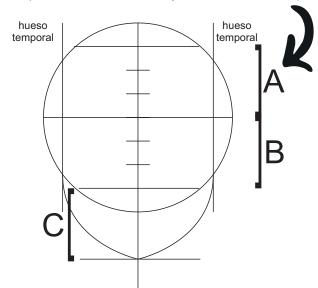
4) eliminar tanto el cuarto superior, como el cuarto inferior,

para hallar A y B

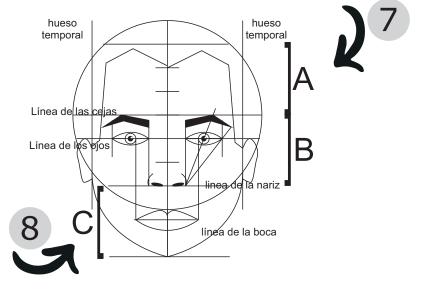


5) Trasladar la medida B, a partir de la línea final de B, sobre la línea vertical que sobresale del círculo, para hallar C

6) trazar una barbilla y dos huesos temporales, para obtener el contorno del rostro.



7) Ubicar la línea de los ojos y dividirla en 5 partes iguales para poder ubicar las líneas guías de: orejas, nariz y boca



8) ubicar todas las partes del rostro, incluyendo: ojos, nariz, cejas, boca, orejas y línea de nacimiento del pelo.

EJERCICIO 2: AUTORETRATO

Habiendo realizado el ejercicio anterior, ya conocen la estructura base para dibujar un rostro humano. Como segundo ejercicio de esta guía usted debe:

- Buscar una fotografía PROPIA en donde pueda observar con claridad su rostro (preferiblemente DE FRENTE).
- En una HOJA BLANCA TAMAÑO CARTA dibuje su rostro como lo observa en la fotografía. NO CALQUE. Es necesario que observe con detenimiento la foto, e intente replicar los rasgos, guardando SIEMPRE la proporción del rostro.
- Una vez terminado el dibujo, tome registro fotográfico del mismo, poniendo junto a su dibujo la fotografía de base que utilizó.

EJERCICIO 3: RETRATO

El tercer ejercicio consiste en dibujar un rostro diferente al suyo, esto es, realizar un retrato. Pídale a otra persona que le permita dibujarla. Sitúese frente a la persona en un espacio bien iluminado y:

- Tratando de conservar las proporciones del rostro, dibuje a la persona que tiene frente a sí.
- Este retrato debe ser ejecutado en HOJA TAMAÑO CARTA BLANCA.
- Una vez finalizado el retrato, tome registro fotográfico del mismo.

EJERCICIO 4: STRAVINSKY

El último ejercicio puede parecerle extraño, pero debe realizarlo tal cual se le indica.

- Tome el dibujo que aparece abajo (Stravinsky de Picasso) al revés.
- En una HOJA BLANCA TAMAÑO CARTA, dibuje al stravinsky manteniendo la forma al revés y usando TODO EL ESPACIO DISPONIBLE. NO VOLTEE LA FIGURA. Es importante que comprenda que el dibujo consiste en aprender a percibir distancias, longitudes, anchos, etc. Para el caso, al coger el dibujo al revés, su percepción de la misma cambiará y su cerebro interpretará mejor las líneas que componen este retrato.



PARA TENER EN CUENTA

- Todos los ejercicios propuestos deben ser realizados en HOJA TAMAÑO CARTA BLANCA utilizando preferiblemente un lápiz de dibujo (4B o 6B). Si usted no tiene un lápiz de dibujo, puede utilizar un MIRADO 2.
- Todos los ejercicios propuestos deben ejecutarse en el TOTAL DE LA HOJA. Así:







- El dibujo del autoretrato debe enviarse acompañado de la imagen original.
- Es importante realizar el registro fotográfico con buena iluminación sobre una superficie plana. Es recomendable pegar el dibujo sobre la pared y registrarlo de esta manera, con el fin de que se minimice la producción de sombras durante el proceso.
- Todas las imágenes deben ser enviadas en un ÚNICO ARCHIVO PDF al correo <u>artes.works.jt@gmail.com</u> debidamente marcado con NOMBRE COMPLETO y curso.

Ejemplo: construcción de objeto a partir de varias formas geométricas

