GUIA N° 3 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	DIGITAL	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	19 DE MARZO AL 04 DE JUNIO	**GRADO:**	7
DOCENTE(S):	JENNY DAYANA ORDOÑEZ						
AREA(S):	EDUCACION ARTISITICA						
ASIGNATURA(S):	ARTES PLASTICAS						
HILO CONDUCTOR:	La expresión creativa como recurso para desarrollar mi capacidad para SER RESILIENTE ante las dificultades (Resiliencia).						
TOPICO GENERADOR:	Un mundo de colores						
META DE COMPRENSIÓN:	Los estudiantes aplicarán los conceptos básicos de teoría del color experimentando distintas técnicas de pintura. Los estudiantes identificarán, reconocerán y manipularán el color en sus posibles combinaciones, utilizándolos como herramienta de expresión de sus propias emociones.						
DESEMPEÑOS:	Exploratorio: El estudiante experimenta con las distintas combinaciones de colores primarios, secundarios y terciarios. Guiado: El estudiante realizará una lectura y observación de graficas de teoría del color. Síntesis: El estudiante crea composiciones aplicando conceptos de teoría del color.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Se tendrá en cuenta la composición morfológica (uso del espacio y formas), composición cromática (uso del color), composición semántica (significado, concepto de la obra)						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	BLANCO, P. y GAU, S. (1997): Fundamentos de la composición pictórica. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Santa Cruz de Tenerife. DONDIS, D.A. (1998): La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili, S.A. Barcelona https://unayta.es/teoria-del-color/ https://concepto.de/teoria-del-color/						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	Se debe trabajar el fondo del trabajo, no se permiten ediciones digitales. Enviar al correo jennydayana1055@gmail.com						
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

. Realizar una composición con aves y plantas, con la aplicación de los conceptos de colores análogos y complementarios. Usar el degrade para producir la sensación óptica de volumen y textura. (técnica lápices de colores)

. Realizar una composición libre usando colores primarios, secundarios, terciarios, análogos y complementarios. La composición debe tener al menos 15 colores distintos. (Técnica vinilo). Se pueden usar el blanco en las combinaciones si se desea y también el negro.

TEORIA DEL COLOR

COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS

COLORES SECUNDARIOS

+ = VERDE

+ = VIOLETA

+ = NARANJA

COLORES INTERMEDIOS

+ = AMARILLO VERDOSO

+ = AMARILLO NARANJA

+ = AZUL VERDOSO

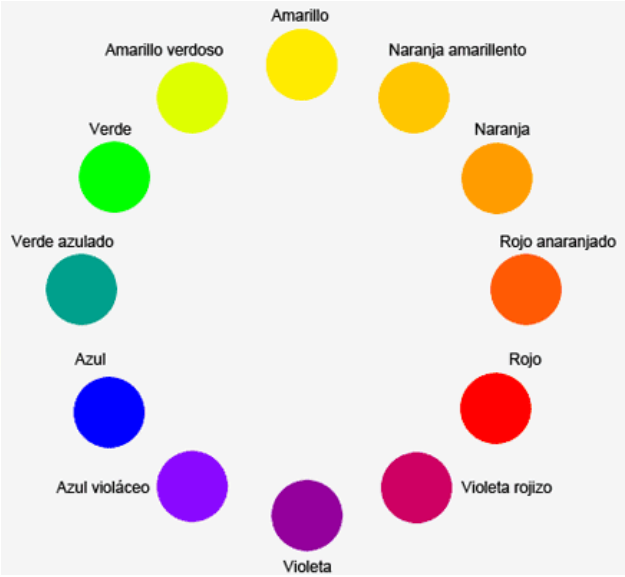
+ = AZUL VIOLETA

+ = ROJO NARANJA

+ = ROJO VIOLETA

Colores terciarios

activipequesfondos.blogspot.com

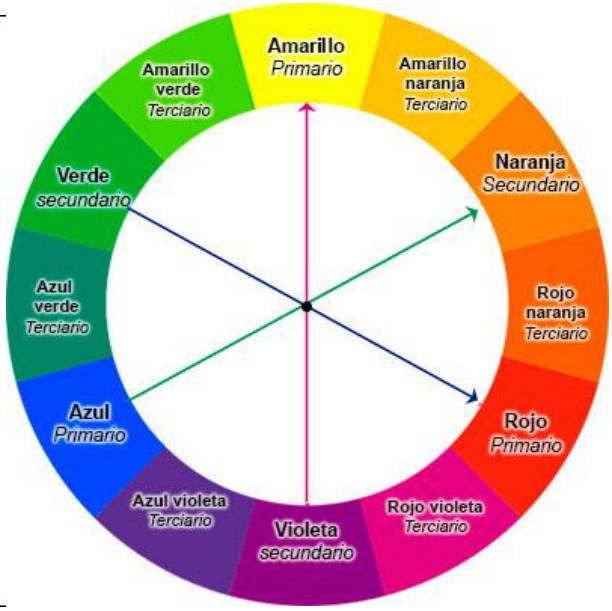


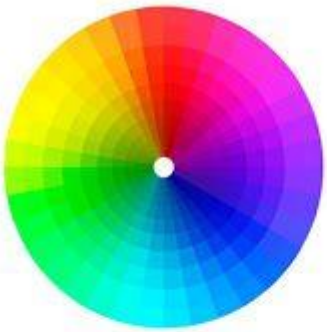
2ª Gama de colores complementarios

Son parejas de colores que aparecen colocados diametralmente opuestos en el círculo cromático.

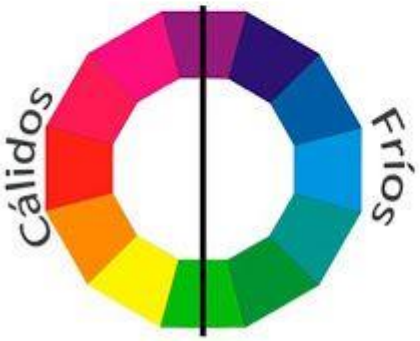
No tienen en su composición ningún color en común.

Son muy contrastados, se potencian mutuamente, producen un choque visual ideal para llamar la atención





Espectro visible del color

rojo, naranja, amarillo
verde, celeste, azul
violeta

Clasificación simple de los colores