GUIA N°3 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	VITUAL	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	19 de abril al 04 de junio	**GRADO:**	SÉPTIMO
DOCENTE(S):	HERNÁM DIAZ 701, 707 EDER JULIAN VIDES 702, 703, 704, 705, 706						
AREA(S):	HUMANIDADES						
ASIGNATURA (S):	LENGUA CASTELLANA						
HILO CONDUCTOR :	¿Conocer los géneros narrativos y radiofónicos posibilitan entender la multiplicidad de expresiones artísticas y estéticas que pueden mediar en el entendimiento de la realidad?						
TOPICO GENERADOR:	Ondas del futro; El mundo es un relato para vivir, viajar y soñar						
META DE COMPRENSIÓN:	Los estudiantes comprenden discursos orales radiofónicos producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares a través de la identificación de los géneros radiofónicos.						
DESEMPEÑOS:	Exploratorio: Escucha programas radiales de diversos géneros para distinguir líneas temáticas en los textos escuchados, la manera como son planteados por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. Guiado: Plantea problemáticas socioculturales en los textos leídos y elabora un guion narrativo planteando las problemáticas expuestas anteriormente.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN :	Se tendrá en cuenta la capacidad de autonomía del estudiante, su puntualidad, compromiso y organización en la entrega del trabajo. Del mismo modo el estudiante debe evidenciar comprensión en los desempeños aquí planteados por medio de la argumentación e interpretación de las actividades.						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	• MOTOYA, Alma y Villa Lucelly, 1996. Radio Escolar, una onda juvenil para una comunicación participativa. Paulinas. Bogotá. • Que suena la radio. Direcciones de comunicaciones del ministerio de cultura. Bogotá						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	Por favor marcar la guía, resolver todas las actividades y cuidar la ortografía. **ENVIAR A LOS CORREOS** **•702, 703, 704, 705, 706 – Eder Julian Vides. Correo: evides@educacionbogota.edu.co** O EN TEAMS **•701 – 707 – Hernán Díaz. Correo hhdiaz@educacionbogota.edu.co** LUNES A VIERNES DE 12:30 P.M. A 6:30 P.M. **DESCARGAR Y REALIZAR LA GUÍA EN ESTE ARCHIVO** ➢ **https://internoredpedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/evides_educacionbogota_edu_co/EoQr3eWfrQZOgEWwpDqcPVoBFnT83gdwWvNsUZpP41hAhA?e=1X7PDs**						
APELLIDOS Y NOMBRES						**CURSO**	
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

INTRODUCCIÓN

En las pasadas guías hemos venido articulando tres campos del conocimiento: el lenguaje, la literatura y la radio. Estos campos del conocimiento cruzan todos los procesos comunicativos humanos generando la necesidad de investigarlos y conceptualizarlos. Un de los medios de comunicación que nos permite interrelaciona estos conceptos, es la radio. Este medio, a veces ignorado por muchos de nosotros, es una herramienta poderosa para fortalecer el aprendizaje, informarnos de hechos y jugar con nuestra imaginación. Por esta razón, queremos desde asignatura de lengua castellana desarrollar habilidades comunicativas que permitan comprender las dinámicas y características propias de estos medios de comunicación. Anteriormente, en la guía 1, analizamos algunos programas radiales de tipo narrativo e informativo, así mismo, estudiamos la historia de la radio y sus elementos, por último, en la actividad complementaria profundizamos en la historia de la radio. En esta oportunidad, vamos a profundizar en algunos elementos del lenguaje radiofónico, sus géneros y elaboración de guiones. El propósito es articular esto, con lo referente a la literatura de ciencia ficción.

Lo invitamos a asumir una actitud responsable, proactiva y creativa para estas actividades.

ACTIVIDAD 1
(Semana 1)

LENGUAJE RADIOFÓNICO

El mundo de la radio permite adentrarnos en nuevos lenguajes, en nuevas formas de expresión, de interacción y de imaginación. Por las características de este medio, podemos descubrir nuevas narrativas sonoras, musicales y auditivas lo que contribuye a plasmar formas de pensar y sentir, para comunicarlas a los otros.

El lenguaje radial, (MONTOYA y BETANCUORT, 2006) se refiere a la forma como codificamos un mensaje, es decir, como le damos sentido a un mensaje a través de aspectos técnicos, tales como, la voz, la música, los efectos de sonido, los momentos de silencio y el uso de los planos o distancias de los anteriores ante el micrófono. Es la forma como llegamos "llegamos" más real y cercanamente al otro y que este otro se sienta identificado con lo que estamos emitiendo a través del sonido o del discurso radiofónico.

- Analiza nuevamente los siguientes videos;
- https://www.youtube.com/watch?v=OI7nfUbSkFk
- https://www.youtube.com/watch?v=_eEF9Hfm5dI

1. **Escucha con atención el siguiente RADIO CLIP y describe los elementos del lenguaje radiofónico en el siguiente cuadro.**
   - https://radialistas.net/?s=para+qu%C3%A9+sirve+la+radio+hoy

VOZ (palabras)	
MÚSICA	
EFECTOS	
SILENCIOS	

2. **De acuerdo al radio clip, realiza un dibujo que explique la utilidad que tú le darías a la radio si tuvieras una emisora. Emplea imágenes y texto.**

ACTIVIDAD N°2
(SEMANA 2 Y 3)

GÉNEROS Y FORMATOS RADIOFÓNICOS

Estamos acostumbrados a escuchar la radio en el coche, a través de nuestro móvil, del ordenador, ponerla incluso en la televisión… ¿Pero conoces cuáles son los principales géneros y formatos de los programas de radio? A continuación, encontrarás una clasificación por de las más populares.

- Observa con atención el siguiente video **https://www.youtube.com/watch?v=KUZhvIBXho8&t=163s**
- Lee con atención el siguiente artículo crítico Guillermo Patiño, referente a los géneros y formatos. http://lasconversas.blogspot.com/2009/10/de-generos-y-formatos-radiales.html

3. **Teniendo en cuenta el video y el artículo de Guillermo Patiño sobre los géneros y formatos radiofónicos. Escucha con atención los siguientes radio clips y completa el cuadro.**

- **Dramatizado**: https://radialistas.net/el-sapo-verde/
- **Informativo:** https://radiocomplementos.com/producciones/flash-de-noticias/flash-de-noticias.html
- **Musical:** https://www.radionica.rocks/podcasts/el-lado-b/titi-ortiz-el-baterista-que-paso-del-metal-al-reggaeton

PREGUNTAS	PROGRAMA INFORMATIVO	PROGRAMA DRAMATIZADO	PROGRAMA MUSICAL
NOMBRE DEL PROGRAMA			
FORMATO			

EMISORA O PLATAFORMA			
FECHA DE EMISIÓN			
TEMA			
DURACIÓN DEL PROGRAMA			
FRECUENCIA (cada cuánto transmiten el programa, diario, semanal, etc.)			
¿PARA QUIÉN ESTÁ DIIRGIDO EL PROGRAMA?			
¿CUÁL ES LA INTENSIÓN O EL PRÓPOSITO DEL PROGRAMA?			
¿QUÉ TE LLAMÓ LA ATENCIÓN DEL PROGRAMA?			
¿QUÉ ASPECTOS CONSIDERAS NEGATIVOS DEL PROGRAMA?			
¿QUÉ DIFERENCIAS TIENE EL PROGRAMA CON RESPECTO A LOS OTROS?			
¿QUÉ CONCLUSIONES O MENSAJES PUDISTE ENCONTRAR EN LOS PROGRAMAS?			
ESCRIBE TU OPINIOÓN PERSONAL DE CADA PROGRAMA CON RESPECTO A LA VOZ, LOS EFECTOS, LA MUSICA Y LO SILENCIOS			

ACTIVIDAD 3
(SEMANA 4 Y 5)

GUIONES LIBRETOS E IMPROVISACIÓN

- **Observa atentamente los siguientes video tutoriales**
  - https://www.youtube.com/watch?v=FN74RUUiPcY
  - https://www.youtube.com/watch?v=N0yHaBaGMzE

- **Lee con atención el texto de las investigadoras Alma Montoya y Lucelly Villa.**

GUIONES LIBRETOS E IMPROVISACIÓN

Esta actividad se centra en la creación. Donde la narrativa toma colorido, ambientación y sonorización, donde "la realidad se hace imaginación, donde lo imaginado se hace realidad más certera que la vida diaria".

Las áreas de español, historia, geografía, música, se ven enriquecidas por la investigación, la interpretación, pero también por el debate y la construcción sonora.

En muchas de las emisoras, la mayoría de los locutores producen y realizan sus programas en vivo, improvisando. Algunos locutores, por su cultura y por el manejo de su léxico amplio, pueden realizar improvisaciones y sus programas resultan muy buenos, amenos y sustanciosos. Pero no todos tiene el don de la improvisación. Muchos locutores, Dj, y animadores al tratar de improvisar realizan programas monótonos, repetitivos, incoherentes y sin estructura clara.

Cuando los programas son algo complejos, que requieren de varias voces, distintos cortes musicales, inserciones en vivo y pregrabados de otros formatos, igualmente complejos, como diálogos, reportajes, entrevistas, dramatizados, sociodramas, charlas ilustradas o entrevistas requieren de un LIBRETO o por lo menos de un GUÍON RADIOFÓNICO, aunque los conductores y los técnicos sean genios de la improvisación. De lo contrario, el caos se hace presente en la emisora con el resultado lógico de ofrecer a la audiencia uno de esos espacios en los cuales al final la gente se pregunta: ¿Qué fue lo que quisieron decir? Estos son programas

GUIÓN RADIAL

SECCIÓN	SENTIDO	TIEMPO	RESPONSABLE
cortina musical Entrada	Presentar programa radial. La I.E. "Nuestra Señora de la Asunción "a través de radio Libertad... presenta el programa: **"VOZ ASUNCIONISTA".... LA VOZ DE LA CULTURA** Con el propósito de hacerles partícipes ...	2 minutos	Operador/Conductor
Saludo del conductor	Dialogar en forma amena y cordial con los oyentes.	2 minutos	Conductor
Presentación de titulares	Transmitir los titulares de las noticias más relevantes.	5 minutos	Clever Núñez
Cometarios	Preámbulo antes de pasar al desarrollo de las noticias.	3 minutos	Operador
Desarrollo de las noticias	Lectura de las noticias (resumidas)	6 minutos	Victoria Hurtado T.
Tanda comercial	Promocionar a los auspiciadores del programa informativo	2minutos	José Guerrero
Puente (efecto)	Enlace entre sección y sección.	10 segundos	Operador
Despedida del conductor	Motivar la escucha de la EMISORA Y EL PROGRAMA.	2 minutos	Conductor
Cortina musical Cierre	Despedir programa radial. LA I.E. "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"... PRESENTÓ **"VOZ ASUNCIONISTA".... LA VOZ DE LA CULTURA.** Una reunión similar el próximo viernes a partir de las 5:20 p.m.	2 minutos	Operador Conductor
Tiempo de reserva 03 minutos			

desastrosos, sin ideas claras, incoherentes y contradictorios. Simplemente, estos locutores se preocupan por llenar el espacio, con lo cual irrespetan a sus públicos.

Para evitar caer en estos mismos errores, debemos esforzarnos y escribir nuestros libretos o por lo menos hacer un guion, lo más claro posible.

GUIÓN

Es un esquema, una guía de un programa donde se señala las partes o la estructura general del mismo. **Ejemplo:**

LIBRETO

Es la narración completa y ordenada de los contenidos de un PROGRAMA, teniendo en cuenta los elementos del lenguaje radiofónico.

Es la pauta escrita que nos indica cómo va hacer el PROGRAMA, contiene los nombres de los personajes y el orden en que intervienen, dicen la forma como debe interpretarse, trae el texto y las indicaciones al técnico-control, al sonidista. **Ejemplo:**

EMISORA RADIO EDUCATIVA
107.9 F.M. STEREO
LIBRETO

PROGRAMA:
DURACIÓN: 30 minutos
REFERENCIA:
TEMA: Alcoholismo En Los Jóvenes
TEMA: Alcoholismo En Los Jóvenes
CONDUCTORES: Santiago Díaz, Sebastián Duran, Jhon fredy Muñoz
REALIZADORAS: Santiago Díaz, Sebastián Duran,

No	PERSONAJE	OBSERVACIONES	TIEM APRO
1	**CONTROL DE AUDIO**	**ENTRA CABEZOTE DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA**	**20"**
2	**CONTROL DE AUDIO**	**ENTRA TRACK No 01, CD 1 CANCIÓN "ME LLAMAN DEL BAR DE MOE"**	**11"**
3	Santiago Díaz	Buenos días amable audiencia de radio educativa, sean bienvenidas y bienvenidos a una nueva emisión de , el espacio radial en el que día a día hilamos relaciones para la reconstrucción del tejido social. Y en la mesa de trabajo hoy los acompañan: Sebastián Duran, Jhon fredy Muñoz y quien les habla Santiago Díaz	**22"**
4	Sebastián duran	Bueno compañeros sin más preámbulos empecemos con el tema que tenemos para hoy	**5"**
5	Jhon fredy Muñoz	Claro que sí Sebastián el día de hoy trataremos uno de los temas más mencionados entre la sociedad "el alcohol en los jóvenes"	**10"**
6	Santiago Díaz	Así es pues en la actualidad se ha demostrado que la mayor parte de la sociedad empieza a tomar a los 15 años de edad, siendo las mujeres la mayor parte de este porcentaje.	**10"**
7	Jhon Fredy Muñoz	Bien pues ahora iremos con la canción: "New divide" de linkin park	**5"**
8	**CONTROL DE AUDIO**	**ENTRA TRACK No 02, CD 1 CANCIÓN "NEW DIVIDE"**	**4´27"**

- Te invitamos a que observes y escuches un capítulo de la famosa radionovela “Kaliman el hombre increíble” del género dramático. “Caballero con los hombres, galante con las mujeres, tierno con los niños. Implacable con los malvados”... Si esta frase los remonta a la infancia, es porque pertenecen a una de las generaciones afortunadas que creció con este personaje místico y su amigo, ‘El Pequeño Solín’. Para quienes aún no conozcan esta radionovela, que fue éxito en Colombia entre 1965 y 1995. Este un ejemplo de como podemos con imaginación, creatividad y recursos técnicos narrar historias entretenidas y fantásticas. Observa en ella tomas los elementos trabajados en el taller.
    - https://www.youtube.com/watch?v=bbfvUrWXVGI

4. **Teniendo en cuenta todos los elementos vistos en la guía, debes realizar la adaptación de tu cuento anterior de ciencia ficción, para un libreto radial. Teniendo en cuenta el ejemplo anterior del libreto, debes reescribir tu historia de ciencia ficción (el cuento) y convertirla en un libreto para radio, pensando en hacer un programa radial del género dramatizado. Para esto, es importante que tengas presente los elementos del lenguaje radial: la voz (narrador, personajes, diálogos), los efectos de sonido, la música y desde luego, el silencio. Recuerda que el género dramático busca contar una historia, es así que vas a contar tu historia, pero involucrando todos los elementos radiofónicos haciendo uso de toda tu imaginación. Revisa los tutoriales y textos sobre cómo hacer un libreto, guíate con el ejemplo anterior. Si tu cuento no tiene diálogos, puedes crear unos nuevos. Ten presente que aún no lo vas a grabar solo elaborar el libreto. EDITE Y CONTINUE CON EL SIGUIENTE FORMATO:**

NOMBRE DEL CUENTO (ESCIBA EL NOMBRE DEL CUENTO)		
FORMATO: Cuento DURACIÓN: TEMA: GÉNERO: Ciencia ficción AUTOR:		
N	**PERSONAJES**	**CONTENIDO**
1	**NARRADOR**	
2	**PERSONAJE 1**	
3	**CONTROL**	**MÚSICA ALEGRE… EFECTOS… (SE ESCUCHAN NAVES ESPACIALES)**
4	**PERSONAJE 2**	
5		