GUIA N° 3 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	VIRTUALIDAD	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	**19 DE ABRIL AL 4 DE JUNIO**	**GRADO**	NOVENO
DOCENTE(S):	TELÉSFORO LUGO						
AREA(S	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						
ASIGNATURA(S):	ARTES						
HILO CONDUCTOR	Como está integrado mi cuerpo al espacio que me rodea						
TOPICO GENERADOR:	¿Cómo comunican mis expresiones corporales mis sentimientos y mis fortalezas humanas?						
META DE COMPRENSIÓN	-El estudiante reconocerá y dará valor al cuerpo humano desde la integralidad y la sensibilidad como un conjunto de cualidades más allá que un elemento estético -Los estudiantes comprenderán la importancia del cuerpo y su valor estético a través del arte en el impresionismo						
DESEMPEÑOS:	Exploratorio: El estudiante representa los dibujos del desnudo artístico del cuerpo a través de diferentes composiciones Guiado: El estudiante realiza lectura y conceptualiza sobre la importancia y valor del cuerpo en el arte Síntesis: El estudiante demuestra los conceptos aprendidos a través de un mapa conceptual						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Los estudiantes demuestran en su trabajo creativo la apropiación y aplicación de los conceptos propuestos -En sus trabajos se nota esfuerzo creativo, pulcritud y orden						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	tomado de : https://brainly.lat/tarea/36056351 https://www.elestudiodelpintor.com/2016/08/impresionismo-edgar-degas/ https://historia-arte.com/artistas/pierre-auguste-renoir https://www.google.com/search?q=dibujo+desnudo+artistico&tbm						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	WHATS APP: 3053692263 CORREO: telesf23@hotmail.com						

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

1. Leer el siguiente texto sobre los **artistas impresionistas Edgar Degas** Y **Pierre-Auguste Renoir** y EL DESNUDO EN EL ARTE. Realiza un mapa conceptual teniendo en cuenta los principales conceptos

El objetivo de los impresionistas era conseguir una representación del mundo espontánea y directa. El Impresionismo parte del análisis de la realidad. Hasta ahora la pintura reproducía un escenario en el que ocurría un acontecimiento que conformaba el mensaje para el espectador.

¿Por qué el cuerpo humano fue importante en el impresionismo?

El impresionismo es el movimiento pictórico francés que marcó el inicio de la modernidad en el arte, de ahí su trascendencia. Todas sus características, como su temática, su estilo estético, la psicología de los personajes; así como la subjetividad del pintor impresionista se explican mediante esta teoría.

Edgar Degas también muere en los años de 1917, en torno a la primera Guerra Mundial. Degas es la consecuencia de Renoir respecto a ese buscar la figura humana como protagonista de los efectos impresionistas, pero sobre todo en interiores. Esta figura humana está sometida muy especialmente en Degas al movimiento.

Es una de las primeras obras de Degas, el retrato de una dama. Es el pintor que conoce las pinturas de Renacimiento y a Ingres. También se ha llegado a relacionar con Giotto.

Cantidad de efectos de luz que hay sobre la mujer totalmente iluminada. Hay sombras y manchas, pero no como hacían Tiziano y otros pintores, aquí no hay contraste, hay una diversidad. Los puntos de luz también son importantes, pues marcan una luz que no hay fuera de este café.

A este periodo, en un momento inicial, se suele llamar impresionismo romántico. En Degas se va a apreciar un cierto cambio.

Utiliza un trazo grueso, casi q no se aprecia el dibujo. Realmente aquí parece que Encontramos a unas bailarinas en la ópera de París. Estamos ya en lo que es la fotografía en movimiento. Estamos cerca de lo que será el cinematógrafo y los hermanos Lumiere.

Se aprecia ese movimiento fugaz reflejado en el espejo, dejando una imagen vaporosa. El aire se mueve, se expresa ese movimiento y el instante.

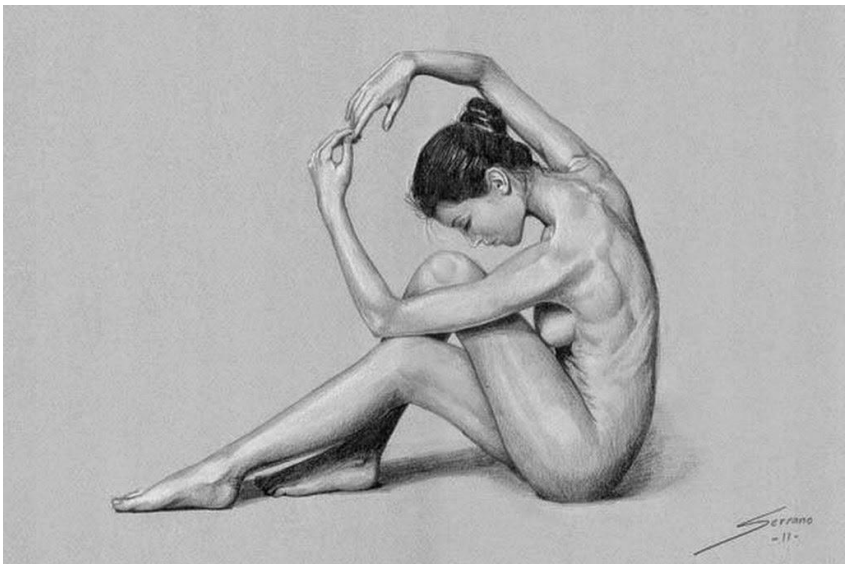
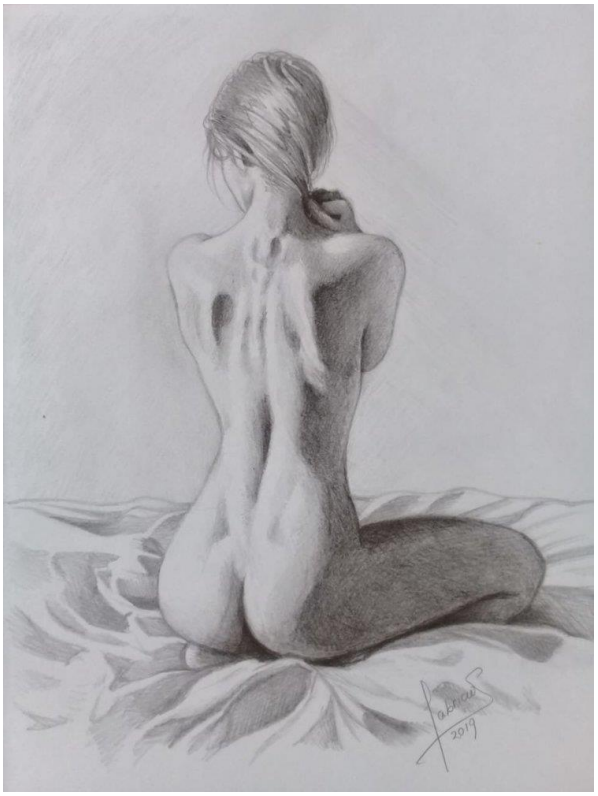
Vuelve a lo clásico. Llegamos al Degas más maduro, en el último cuarto del S. XIX y primera década del S.XX.

Vamos a verlo en lo que es el uso de una técnica diferente, el pastel gouache. Va a dar lugar a lo que algunos llamaran impresionismo abstracto. Lo ha conseguido Degas a base del uso de ese nuevo material.

Lo importante será la ruptura, el movimiento, la luz, el sentido fotográfico, la estampa japonesa… todo ello se está convirtiendo en una síntesis, en una abstracción. Estamos viendo una especie de puntillismo, avance en la evolución.
Degas también realizará una serie de pinturas de personas de a pie, dedicadas a limpiar, planchar… se trata de escenas cotidianas en la que la protagonista es la mujer. Las figuras son parte de la escena. Todos ellos están realizados en pastel gouache. Son de la década de 1890:
De una minuciosa observancia del personaje dentro del entorno.

Pierre-Auguste Renoir fue uno de los pintores del grupo impresionista, centrado a diferencia de la mayoría de sus colegas paisajistas, en la figura humana. En concreto, la figura humana femenina. Y más en concreto aún, en la figura humana femenina desnuda. Aunque cierto es que ubicaba estos desnudos en paisajes, y eso da como resultado un impresionismo ornamental, sensual, hedonista.
De hecho, Renoir gustaba del rococó y su rollo picarón y hedonista. Siguió siempre la tradición, adaptándola a los nuevos tiempos de pinceladas sueltas y pintores barbudos y nunca dejó de pintar la alegría de vivir, siempre diversión, siempre fiesta.
Renoir bebió también de las fuentes de Rubens (esos cuerpos nada anoréxicos) y sobre todo Corot (del que robó técnica y estilo)
Tras el trabajo en un taller de porcelana, acudió durante 3 años a cursos gratuitos de dibujo. Aunque eran muy humildes, los padres de **Renoir** nunca impidieron su sueño de ser artista, y con su apoyo, al final lo logró. Empezó pintando abanicos y persianas o coloreando escudos de armas. Un buen día se pasó a los retratos. Aprobó el ingreso a Bellas Artes y sacó todo sobresaliente en la escuela. Ahí conoció a los que serían compañeros de profesión y movimiento: Claude Monet, Frédéric, Bazille y Alfred Sisley.… a menudo iban a pintar juntos al aire libre.
Fueron tiempos de felicidad y creatividad, pero también de miseria. No tenía ni una moneda. Suerte que contó con la ayuda de sus amigos siempre que estos podían, y además justo entonces se abrió el famoso Salón de los Rechazados, en donde nació el arte moderno y la pintura de Renoir empezó a ser más valorada.
Poco a poco consiguió vender bastantes retratos que terminarían convirtiéndose en su principal fuente de ingresos y conoció a su primera musa, Lise Tréhot. Modelo y amiga, se convirtió en el canon de belleza femenina para el pintor. Después vendrían Anne, Angèle, Margot… y una joven de mejillas redondas y nariz respingona que aparece en sus cuadros más famosos: Aline Charigot. Auguste, de 40 años, y Aline, de 20, se enamoraron.
Fue la felicidad absoluta para el artista: una discreta salud, bastante dinero y demasiado amor… Fama internacional, francos para comprar tubos y pinceles y sol para pintar al aire libre… Todo iba bien.
Sin embrago en este periodo de madurez, se sentía a veces inseguro. Había momentos en los que dudada de la calidad de su arte, y acabó abandonando su estilo típico (pincelada temblorosa para las vibraciones de la luz y de la sombra) y se volvió más sereno y estable.
Al final, vivió una vida feliz y exitosa. Sus hijos fueron también grandes artistas y su arte es hoy tan valorado como buscado por los carroñeros actuales, esos con mucho dinero y poco gusto.
Su obra desprende alegría de vivir. Vida.
Para mí, un cuadro debe ser algo amable, alegre y hermoso, sí, hermoso. Ya hay demasiadas cosas desagradables en la vida como para que nos inventemos más.
EL DESNUDO EN EL ARTE
Tal vez haya sido éste el tema más polémico, controvertido y discutido de la historia de la pintura. Hoy en día a nadie en su sano juicio se le ocurriría escandalizarse por la contemplación de un cuerpo humano desnudo. No tendría sentido sentirse ofendido, impactado o herido en la sensibilidad por ver a los seres humanos tal y como son, sin ropas ni otros aditamentos. Otra cosa distinta sería la contemplación tendenciosa, pecaminosa o concupiscente de estos cuerpos, en este caso estaríamos ante una previa malicia, obsesión sexual o prejuicio injustificado por parte del contemplador. Porque, vamos a ver... ¿de qué debemos avergonzarnos al vernos tal y como fuimos creados?. La verdadera fealdad no está en el cuerpo sino en el interior y nuestros cuerpos son como son, unos más estéticos y otros menos, pero siempre habrá alguien que los encontrará atractivos.

En el mundo del arte ha sido constante la búsqueda de la belleza del cuerpo humano, sobre todo femenino, dada la supremacía de pintores varones. Pero las trabas para pintar este tema han sido innumerables. La iglesia católica siempre ha considerado el desnudo como algo tabú, inductor de bajas pasiones, objeto de vergüenza y fuente primera de pecado y apartamiento del evangelio. No digamos la religión islámica, que prohíbe la representación de personas y animales, desnudos o vestidos. Muchos pintores han sufrido persecuciones y procesos judiciales por pintar desnudos (Goya). En ciertas épocas hubo más permisividad, por ejemplo en el Renacimiento, cuando se admiraba a griegos y romanos y se copiaban sus desnudos. Pero siempre había que buscar una excusa para representar un cuerpo desnudo: o era una diosa antigua como Venus o Afrodita (diosas de la belleza carnal), o era Diana (otra diosa) saliendo del baño o era una dama a quien se le caía la ropa inadvertidamente, etc. El primero que se atrevió a pintar un desnudo sin excusas fue Goya con su famosa “Maja Desnuda” y ese atrevimiento le costó un proceso de la Inquisición.

2. dibuja 4 composiciones en carboncillo o con colores tomando como referencia la obra de los artistas impresionistas Edgar Degas Y Pierre-Auguste Renoir (CADA DIBUJO EN UNA HOJA POR SEPARADO).

3. Realiza los siguiente 4 dibujos de desnudo artístico, Aplicando la proporción, volumen y ambientando en un contexto urbano (CADA DIBUJO EN UNA HOJA POR SEPARADO) Puede usar lápiz carboncillo o colores.