GUIA N° 3 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	VIRTUAL	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	19 DE ABRIL AL 04 DE JUNIO	**GRADO:**	NOVENO
DOCENTE(S):	ODILIA ALBARRACIN BUITRAGO.						
AREA(S):	HUMANIDADES.						
ASIGNATURA(S):	LENGUA CASTELLANA.						
HILO CONDUCTOR:	¿CÓMO EL LENGUAJE Y LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONSTRUYEN DIFERENTES FORMAS DE VER EL MUNDO?						
TÓPICO GENERADOR:	LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE AMÉRICA.						
META DE COMPRENSIÓN:	EL ESTUDIANTE COMPRENDERÁ LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE AMÉRICA A TRAVÉS DE DIARIOS, CARTAS, CRÓNICAS Y ESCRITOS PRODUCIDOS POR LOS PRIMEROS COLONIZADORES QUE LLEGARON AL NUEVO CONTINENTE.						
DESEMPEÑOS:	-RECONOCE LA IMPORTACIA DE LA LITERATURA EN LOS TIEMPOS DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUITA EN AMÉRICA. -EN EL TEXTO LEIDO ANALIZA LAS PRIMERAS PRODUCCIONES LITERARIAS DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUITA EN AMÉRICA.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	COMPRENSIÓN LECTORA, CONSULTA DE VOCABULARIO DESCONOCIDO, CONTRUCCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ORACIONES, REDACCIÓN Y ORTOGRAFIA.						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	https://tomi.digital/es/18127/literatura-del-descubrimiento-y-conquista?utm_source=google&utm_medium=seo https://sites.google.com/marymountbq.edu.co/descubrim-conquista-colonia-8/literatura-del-descubrimiento-la-conquista-y-la-colonia/literatura-del-descubrimiento-y-la-conquista-en-colombia. https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Gomez_Rios_Taller-de-ortografia.pdf ABRAPALABRA 9. LOS CAMINOS DEL SABER LENGUAJE 9.						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	EL TRABAJO SE DEBE REALIZAR EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL TENIENDO EN CUENTA EXCELENTE PRESENTACIÓN, LETRA CLARA, ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN. ESCRIBIR EN EL ASUSTO DEL CORREO: NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE Y CURSO. DOCENTE: ODILIA ALBARRACIN BUITRAGO – CORREO: OALBARRA@EDUCACIONBOGOTA.EDU.CO WHATSAPP: 3202325259.						
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

1. Leer y comprender el siguiente texto.

LITERARURA DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE AMÉRICA

La **literatura de la conquista de América** es aquella que fue producida por los primeros colonizadores europeos que llegaron a América. Los diarios de Cristóbal Colón son considerados como la primera obra de literatura de la conquista de América. En éstos se describe esta nueva tierra como un paraíso terrenal lleno de maravillas. La literatura de la conquista de América se compone de todas las crónicas, diarios, cartas y escritos producidos por los primeros colonizadores europeos que llegaron al nuevo continente, especialmente los españoles.

Usualmente las producciones literarias de este periodo eran hechos por los españoles que pisaron suelo americano. En estos relatos se menosprecia a los indígenas, se les trataba de ignorantes y paganos. Se puede afirmar que las apreciaciones de los colonizadores frente al nuevo entorno americano eran altamente críticas y denotaban asombro. Durante el periodo de la conquista de América fueron registradas numerosas crónicas y cartas donde se manifestaba el asombro de los españoles frente al descubrimiento de América. Es así como en territorio europeo comenzaron a circular obras literarias donde se retrataba al nuevo continente como un territorio mágico, lleno de animales maravillosos y hombres temibles.

América fue descrito en múltiples novelas como un paraíso natural, donde eventos mágicos tenían lugar. La redacción de estas obras tuvo lugar inicialmente para relatar los hallazgos encontrados y presentarlos a los Reyes Católicos. Posteriormente, las cartas escritas sobre América fueron dirigidas a personas del corriente. Usualmente amigos de los colonizadores. Las primeras producciones literarias, consideradas antecedentes de la literatura de la conquista de América, son las cartas escritas por los primeros colonizadores y cronista de Indias. Estas cartas iban dirigidas inicialmente a los Reyes Católicos y en ellas se relataba la sorprendente realidad del nuevo continente. Estas cartas fueron dirigidas a Carlos V, sucesor de los Reyes Católicos. Posteriormente muchas de estas producciones fueron a parar en las manos de los amigos y seres cercanos a los colonizadores. Se considera que Cristóbal Colón fue el primer colonizador europeo en producir una pieza literaria sobre el descubrimiento de América.

En sus cartas y diario de viaje se relatan con detalle las observaciones sobre el nuevo continente. Es así como Colón es señalado como el primer cronista de indias. En sus escritos; Colón habla de América como si fuese un paraíso en la tierra. Los ríos, La vegetación, los animales y todos los eventos naturales son descritos como si se tratase de una visión, donde la belleza del lugar embarga todos los sentidos.

PRIMEROS CRONISTAS

Cristóbal Colón fue el primer cronista de Indias, con la redacción de su diario que relata en detalle el descubrimiento de América, desde el momento en el que zarpó del puerto de Palos de la frontera, hasta pisar por primera vez el “Nuevo Mundo”.

Otros cronistas y autores importantes de este periodo fueron Garcilaso de la Vega, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Bernal Díaz del Castillo. Fray Bartolomé de las Casas y Felipe Guamán Poma de Ayala.

Adaptación de la Docente:
Odilia Albarracín.

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y DE LA CONQUISTA

La literatura del Descubrimiento y de la Conquista tuvo características sumamente variadas. Sin embargo, algunas de las más recurrentes son:

1. En sus obras hay detalladas descripciones del territorio americano, especialmente de su geografía, de sus recursos naturales y de los nativos americanos. Muchas de las obras que hicieron un recuento del pensamiento religioso de los indígenas fueron censuradas por la Santa Inquisición, porque se pensaba que estas incitaban a que los indígenas siguieran practicando sus propios ritos. Por ejemplo, Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales, de Fray Pedro Simón, fue censurada en algunas partes porque en ellas había extensas descripciones del pensamiento de los indígenas americano.

2. En sus textos prima, sobre todo, un principio histórico. Como los únicos registros escritos que se conservan del Descubrimiento y de la Conquista son las crónicas, en ellas hay una cronología explícita mediante la cual se relatan los acontecimientos. No es casual, por ejemplo, que los primeros escritos fueran precisamente diarios sobre los territorios americanos y que muchas de las crónicas registraran los acontecimientos de acuerdo con fechas concretas.
3. En concordancia con la anterior característica, la literatura de esta época tuvo, en principio, el propósito de relatar lo que estaba sucediendo en América de la manera más objetiva posible, aunque, en muchos casos, esto no se haya logrado. Por ello eso es que la mayoría de las obras de la literatura del Descubrimiento y de la Conquista están escritas en prosa y tienen un tono periodístico.
4. En sus distintas manifestaciones está presente la visión particular del cronista frente a los hechos relatados. Aunque tuvieron presente una relativa objetividad, los escritos plasmaron sus propias actitudes e impresiones frente a lo que estaban relatando, de manera que se presentaron diferentes versiones de un mismo hecho. Por ejemplo, no es lo mismo leer la versión escrita por Pedro de Aguado sobre la ascensión de Gonzalo Jiménez de Quesada por el río Magdalena en busca de El Dorado, que leer los informes escritos por el propio conquistador. De la misma manera, algunos escritores de esta época evidencian, en sus crónicas, un intento por consolidar un lenguaje poético. Esta subjetividad, que contrasta radicalmente con el afán de objetividad, dio como fruto una literatura que se mueve entre lo histórico y lo sobrenatural, entre la realidad y un mundo lleno de elementos míticos.
5. En las crónicas se evidencian rasgos del pensamiento europeo del hombre renacentista. No obstante, la ideología cristiana de la historiografía medieval es la que predomina en el discurso. Por ejemplo, Francisco de Aguilar en Relación breve de la conquista de la Nueva España afirma: "Milagrosamente nuestro dios proveyó que el fardaje que llevábamos y los que llevaban a cuestas y los cuarenta hombres que quedaron atrás sirvieran para que todos nos fuésemos muertos y despedazados"

TEMAS Y GENEROS DE LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y DE LA CONQUISTA.

Todos los textos literarios que se produjeron durante el Descubrimiento y la Conquista giran en torno a un mismo tema: las **Indias Occidentales**. Sin embargo, los escritores decidieron ponerle mayor énfasis a uno u otro aspecto específico, dependiendo de sus intereses particulares. Algunos de los temas que más se desarrollaron fueron:

El paisaje americano: La naturaleza de América, que era completamente desconocida por los europeos, llamó la atención de los conquistadores, por lo que muchos de ellos intentaron realizar un inventario de todo lo que estaban viendo. Otros, en cambio, dejaron de lado el registro objetivo de la naturaleza y se enfocaron en la contemplación del paisaje americano, que retrataron como agreste.

Los nativos americanos: Las costumbres de los grupos indígenas de América también ocuparon un espacio de gran importancia en la literatura del Descubrimiento y de la Conquista. Aunque fue el tema más censurado, muchos españoles lo abordaron en sus crónicas con la intención de dar a conocer la forma de vida de los nativos, y porque, de hecho, resultó ser un tópico sumamente llamativo en Europa.

Las guerras de conquista: Las crónicas tuvieron el objetivo de informar a los reyes sobre los avances de los conquistadores en el territorio americano; por eso las hazañas bélicas ocuparon un espacio predominante entre ellas. Los conquistadores, que vinieron a territorios americanos en busca de fama, fortuna y poder, se presentaban a sí mismos como valerosos guerreros con un amplio poder de mando sobre los indígenas.

La mitología precolombina: Aunque enfrentó una fuerte censura porque era considerado un tema profano, la mitología precolombina fue un aspecto de gran interés en el Descubrimiento y la Conquista. Las primeras traducciones de la cosmogonía indígena al español, o a cualquier otra lengua europea, se realizaron durante este período.

2. ¿Qué parte del texto leído le llamó la atención? Redáctelo y escríbalo con sus propias palabras.

3. Según la lectura anterior complete:

   a. Los diarios de Cristóbal Colón son considerados como: _____.
   b. La literatura de la conquista de América se compone de: _____.
   c. El primer Cronista de Indias fue: _____.
   d. Los temas de la Literatura del Descubrimiento y la Conquista son: _____ _____.
   e. La mayoría de las obras de la literatura del descubrimiento y de la conquista están escritos en: _____y tienen un tono _____.

Adaptación de la Docente:
Odilia Albarracín.

4. Con cada una de las siguientes palabras elabora una oración gramatical que tenga relación con el tema leído. Si no sabe el significado puede ayudarse con el diccionario. Identifica el Sujeto y Predicado en cada oración.

- Crónica.
- Relato.
- Diario.
- Literatura.
- Ensayo.
- Carta.
- Hallazgo.
- Colonizar.
- Mágico.
- Continente.
- Zarpar.
- Pagano.

5. ¿Cuántas oraciones hay en el primer párrafo del texto leído? Escriba cada una de ellas identificándolas.

6. De los cronistas y Autores de la literatura del descubrimiento y la conquista de América, escoja uno de ellos y consulta su biografía.

7. PARA TENER EN CUENTA:

El buen manejo de las reglas ortográficas, el uso correcto de las palabras, las mayúsculas, los signos de puntuación, el empleo de un lenguaje adecuado, evitando la repetición de palabras dará como resultado el asertividad en la comunicación.

Ejercicio:

Intercale en cada una de las siguientes frases los adjetivos: atractivo, excelente confortable, prudente, fantástico, magnífico, encantador, lujoso, acogedor, maravilloso, delicado y hábil.
Acomódelos según su significado en el lugar marcado con una línea, si es necesario varíe el género y el número.

1.- Le alojaron en una _____hotel.
2.- Aspiraba al primer puesto después de un _____examen.
3.- Permanecieron reunidos en un _____salón.
4.- No pudo llevar a cabo sus _____ sueños.
5.- Pudo dominar su mal humor observando un _____silencio.
6.-El presidente llegó en un _____ automóvil.
7.- El padre trajo del Japón un _____regalo.
8.- La señora del gerente es _____.
9.- El día de su santo envío a su mujer un _____recuerdo.
10.- El ambiente de la ciudad era _____.
11.- Se han eliminado las complicaciones gracias a contar con un _____.
_____director.
12.-En Madrid abundan las chicas _____.

Adaptación de la Docente:
Odilia Albarracín.