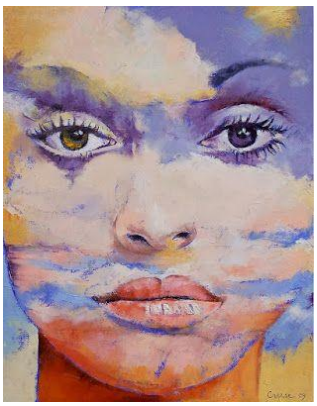
GUIA N° 3- COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	DIGITAL	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	19 DE ABRIL AL 04 DE JUNIO	**GRADO:**	10
DOCENTE(S):	JENNY DAYANA ORDOÑEZ						
AREA(S):	EDUCACION ARTISITICA						
ASIGNATURA(S):	ARTES PLASTICAS						
HILO CONDUCTOR:	El arte y el diseño como herramienta de transmisión de mensajes coherentes con el observador/espectador (comunicación asertiva)						
TOPICO GENERADOR:	la imagen publicitaria versus imagen artística.						
META DE COMPRENSIÓN:	Los estudiantes analizarán, diseñarán y propondrán composiciones visuales que evidencien la transición entre los contenidos semánticos y conceptuales.						
DESEMPEÑOS:	Exploratorio: El estudiante observará distintas imágenes artísticas y publicitarias para analizar sus elementos visuales. Guiado: El estudiante realizará una lectura sobre conceptos básicos de composición gráfica. Síntesis: El estudiante realizara composiciones graficas originales con contenido estético y semántico						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Se tendrá en cuenta la composición morfológica (uso del espacio y formas), composición cromática (uso del color), composición semántica (significado, concepto de la obra)						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	BLANCO, P. y GAU, S. (1997): Fundamentos de la composición pictórica. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Santa Cruz de Tenerife. DONDIS, D.A. (1998): La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili, S.A. Barcelona https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/qu-es-la-composicin-artstica/ https://www.ecured.cu/Composici%C3%B3n_art%C3%ADstica http://como-ve-el-artista-aulapintura-angela.blogspot.com/2016/09/11-el-retrato-y-el-canon-de-proporciones.html						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	Se debe trabajar el fondo del trabajo, no se permiten ediciones digitales. Enviar al correo jennydayana1055@gmail.com						
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

Realizar una composición (técnica lápices de colores o mixta) donde se trabaje el rostro parcial o completo, añadiendo componentes fantásticos a la obra.

Ejemplos:



Realizar una composición que represente una emoción positiva o negativa, acompañar la obra de un texto que explique su concepto. (Técnica mixta). Como en todos los trabajos de arte, se debe trabajar todo el espacio.

Cuando un espectador observa una obra, aunque no lo perciba conscientemente, recibe estímulos visuales, pudiendo percibir si existe un equilibrio, un ritmo, etc. Esto es lo que se conoce como composición artística, es decir, distribuir de manera correcta los diferentes elementos que forman parte de una representación.

La labor del artista es utilizar esto de manera consciente. Si se tiene conocimiento de las reglas de composición plástica se **logrará dirigir la mirada del espectador en la dirección, orden y velocidad** que desee. Algunos principios que rigen la composición artística:

- Centro de interés: Desde la perspectiva, transmite el equilibrio y la estabilidad. Pueden existir diferentes centros de interés, pues dependerá de la complejidad que tenga la obra.

La línea de fuerza: A partir del centro de interés surgen las líneas de fuerzas, utilizadas también para conseguir equilibrio. Dependen en muchos casos de la disposición de las formas y de los colores.

- Dirección: Para dirigir la mirada del espectador se utilizan las siguientes direcciones:

Vertical – horizontal: Expresa equilibrio, bienestar, tranquilidad.

Diagonal: Expresa inestabilidad, provocación, dinamismo. Pueden ser en dirección ascendente o descendente.

Curva: Expresa calor, introspección, repetición.

Antes de aplicar las direcciones mencionadas, se debe tener en cuenta que las obras las observamos del mismo modo que leemos; es decir, de izquierda a derecha.

- Movimiento: El foco de atención más importante a la hora de la composición y se puede conseguir a partir de los elementos mencionados anteriormente.

- El peso: Cada forma o figura que se representa se comporta como un peso, ya que ejercen una percepción visual. Se puede imaginar que cada elemento de la composición plástica actúa como si fuera un peso en una balanza. Por tanto, se considera que una composición está en equilibro si se compensan los pesos entre sí.

- Teoría del color: El color también influye en el peso que tiene cada elemento de la composición. En esta teoría, hay algunos aspectos que se deben tener en cuenta:

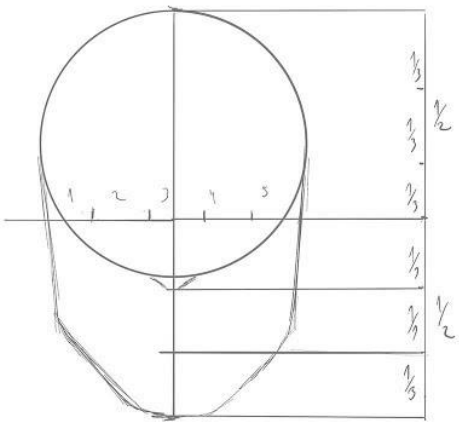
Intensidad: Los colores más intensos pesan más y avanzan sobre los de menor intensidad.

Saturación: Los colores más saturados pesan más y avanzan sobre los desaturados.

Por ejemplo, si en la derecha hemos elegido un color cálido y a la izquierda un color frío, procuraremos que el color frío sea de mayor tamaño para no descompensar el peso visual. Incluir parte de un color cálido a la izquierda para sumar pesos o desaturar un poco el color cálido y dar intensidad al frío puede ser otra opción.

Una vez claros estos conceptos debemos equilibrar los elementos en la composición de nuestra obra para que no pese más un lado que por otro.

El tema parece un poco complejo, pero una vez se domina la observación es posible aplicarlo de manera intuitiva. Pero sobre todo es importante probar y practicar, no son reglas inamovibles y el arte se basa precisamente en eso, en prueba- error.

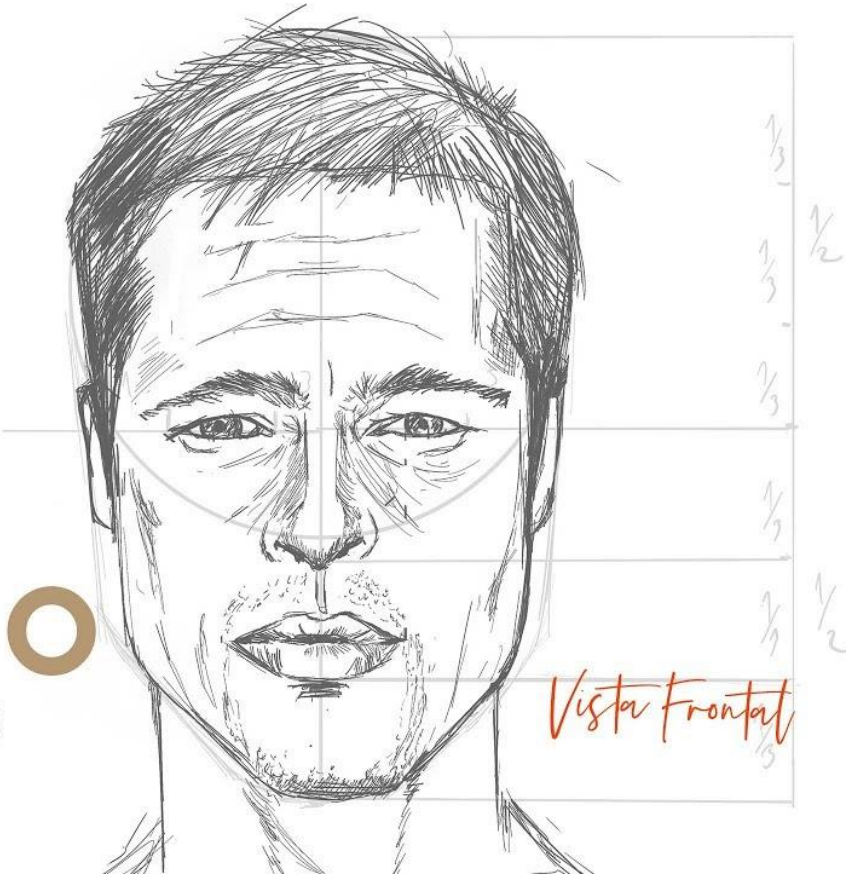


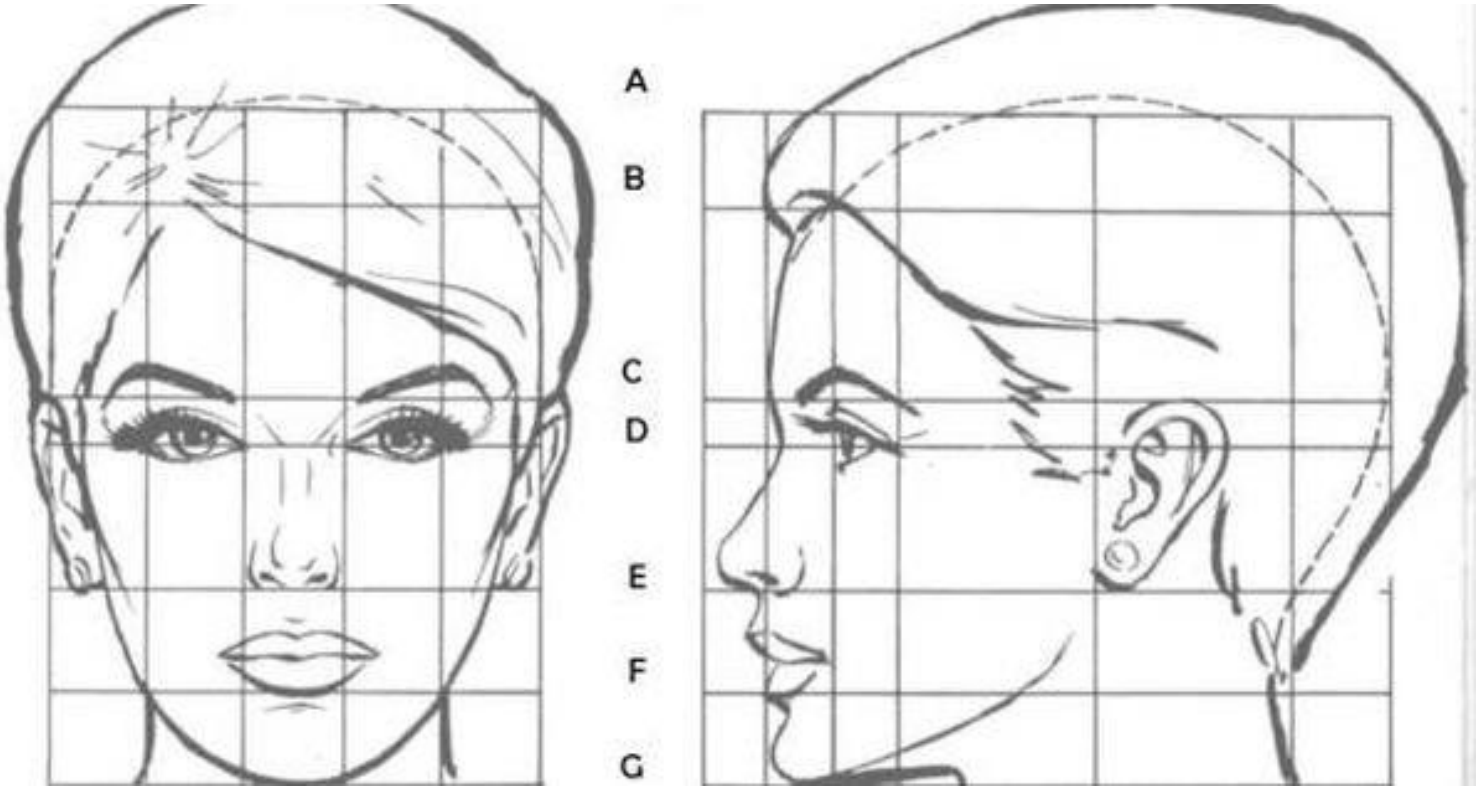
CANON DEL ROSTRO

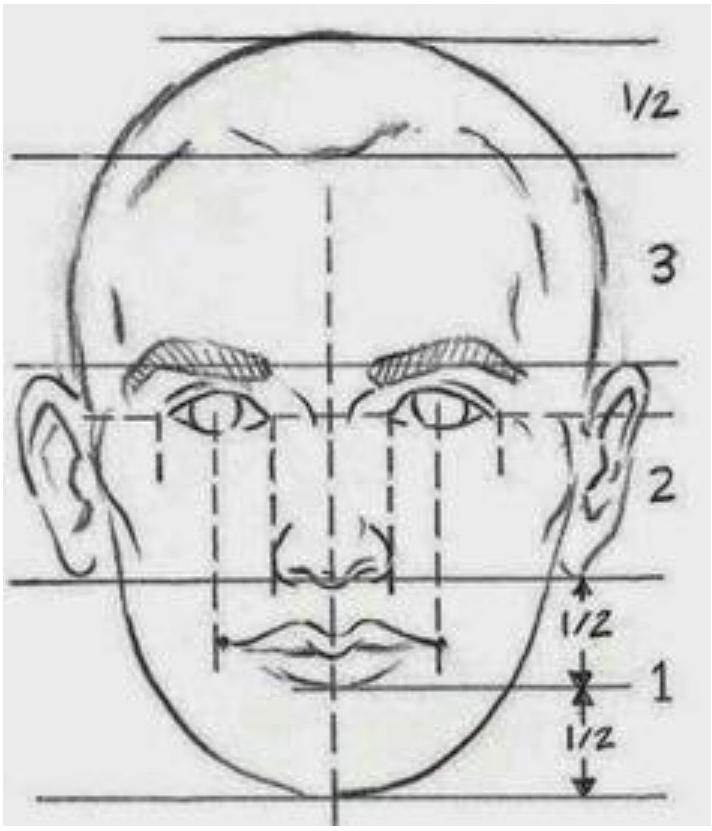
PROPORCIONES Y MEDIDAS

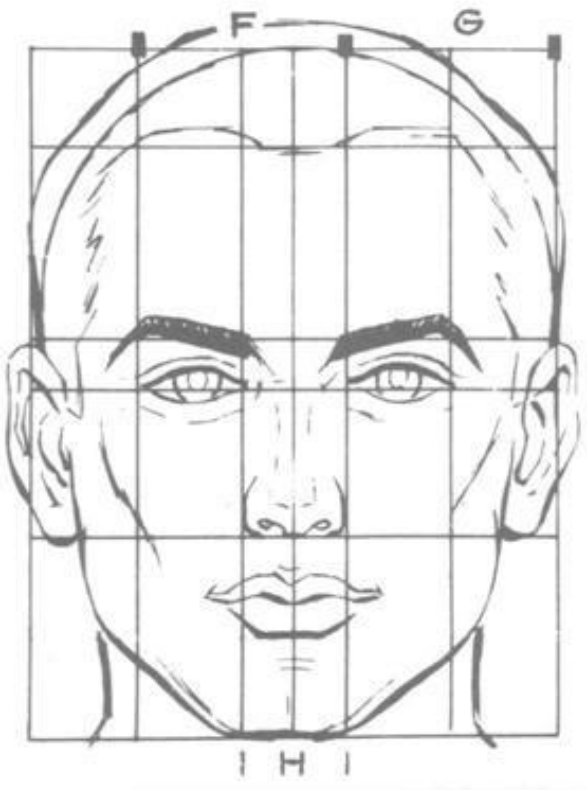
Abraham Serey

AB'S PENCILS






1/2
3
2
1/2
1
1/2


F
G
I H I