GUIA N° 3 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	VIRTUAL	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	19 de abril al 04 de junio	**GRADO:**	DÉCIMO
DOCENTE(S):	SANDRA PLAZAS						
AREA(S):	HUMANIDADES						
ASIGNATURA(S):	ESPAÑOL						
HILO CONDUCTOR:	Se llevaron todo, nos dejaron todo: la palabra.						
TOPICO GENERADOR:	Toda lengua tiene un origen y este determina las culturas que la poseen, la locura tiene su toque de cordura.						
META DE COMPRENSIÓN:	El/la estudiante comprenderá las características y los orígenes de la literatura medieval y prerrenacentista.						
DESEMPEÑOS:	Analiza de forma crítica y creativa las manifestaciones literarias del Medioevo y el Prerrenacentismo español.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Se evaluará el análisis personal, la buena argumentación, la coherencia y la cohesión. Escritura y ortografía.						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	Libros de español, historia. Atlas. Obra literaria El Conde Lucanor.						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	albanpromocion@gmail.com / 3196818592						
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

I. Realizar un mapa conceptual muy completo por cada teoría y responder cada uno de los interrogantes que se plantean.

LA EDAD MEDIA

UN MUNDO DIFERENTE

La caída del Imperio romano en el año 476 después de Cristo, marca el inicio de una nueva época de la historia: la Edad media.

El mundo de la Edad Media era muy distinto al nuestro. En un primer momento, las personas más poderosas fueron los señores feudales, que vivían en grandes castillos y llegaron a ser dueños de las tierras de producción. Los señores feudales tenían siervos a los que protegían de las invasiones. A cambio de ello, los siervos vivían en las tierras del señor feudal y los trabajaban. Este sistema de vida recibió el nombre de feudalismo.

Además de los señores feudales y de los siervos, existía otro grupo social: el clero. El clero estaba formado por religiosos, que vivían en monasterios y se dedicaban a copiar manuscritos para conservar el saber de la cultura griega y romana y de los padres de la Iglesia.

Hacia los siglos XIII y XIV la cultura feudal sufrió una transformación. Con la aparición de las primeras ciudades la forma de vida del hombre occidental cambió. Nuevas clases sociales, tales como la de los mercaderes, intervinieron decididamente en el desarrollo de la vida pública. Este momento es la antesala histórica del Renacimiento y se conoce como la Baja Edad Media.

1. Documentar el Feudalismo español y presentarlo en cuadro sinóptico teniendo los siguientes aspectos: sociales, políticos, económicos.

2. Presentar en un mapa conceptual las diferentes clases sociales del feudalismo con sus características.

ÁRABES Y CRISTIANOS SE PELEAN ESPAÑA

La conquista del reino visigodo por los dirigentes musulmanes fue un proceso relativamente rápido, ya que en solo quince años se llegó a ocupar todo el actual territorio de España y Portugal; desde el año 711 al 725, si bien lo que era el territorio peninsular del reino estaba completamente ocupado en el 720, tras diez años del inicio de la conquista. Dicha conquista, además de larga, requirió de constantes refuerzos militares, y de pactos con núcleos resistentes.

En el año 711, los árabes invadieron la península Ibérica y se apoderaron de gran parte de su territorio. España quedó dividida en reinos árabes y cristianos.

Recién a partir del siglo XIII, la situación se empezó a estabilizar. Luchando contra los árabes, los cristianos lograron recuperar gran parte del territorio perdido. Finalmente, la península quedó dividida en cinco reinos: Castilla (el más grande), Aragón, Portugal, Navarra y Granada

3. Dibujar el mapa de la Península Ibérica con las diversas invasiones que llegaron.

¿CÓMO NACIÓ NUESTRO IDIOMA?

Hasta el año 476 d. de C., el Imperio Romano había dominado gran parte de Europa. En las guerras de conquista entonces, grandes ejércitos romanos llegaban a determinadas zonas y se instalaban en ellas durante mucho tiempo. Así, el latín, que era el idioma oficial del Imperio Romano, fue mezclándose con las lenguas nativas de cada lugar. De esta manera, en cada región conquistada por los romanos se llegó a hablar un latín diferente al de los demás.

Con el pasar de los siglos, cada uno de estos "latines" se fue convirtiendo en un idioma distinto y nacieron entonces las lenguas romances, todas derivadas del latín. Son lenguas romances: Francés, Italiano, Portugués, Rumano, Catalán, Gallego, Castellano, Sardo, Provenzal.

4. Realizar documentación sencilla pero completa de cada lengua romance.

En la formación del castellano contribuyeron -aparte del latín- lenguas tan distintas como:

- Íberos y Celtas, los primitivos pobladores de la península ibérica antes de la invasión romana
- Los visigodos, uno de los pueblos que invadió el Imperio romano.
- Los árabes, que vivieron en la península Ibérica durante ocho siglos.

5. Realizar un listado de palabras que estén en nuestro lenguaje, pero que sean originarios de cada invasión presentada en la Península.

LITERATURA MEDIEVAL

La literatura medieval es toda aquella escrita durante el medioevo, es decir, el período histórico occidental comprendido entre la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 y la llegada de Colón a América en 1492.

Durante mucho tiempo se pensó que el medioevo fue una época oscurantista y prácticamente desprovista de manifestaciones artísticas que no obedecieran al pensamiento religioso dominante. Esto se debería a que la Iglesia como institución se convirtió en protectora del saber europeo, protegiendo libros y obras de arte de las invasiones bárbaras, pero luego controlando el acceso del pueblo a la lectura y a los libros. Sin embargo, estudios posteriores han demostrado que hay mucho más que literatura cristiana, si bien es lo que predomina en los autores de la época.

PERÍODOS LITERARIOS: Los principales hechos literarios de la época medieval fueron:

A. LA JARCHAS (siglo XI): Las jarchas son una composición lírica que constituía la parte final de la moaxaja (poema árabe), la mayoría de ellas están compuestas en dialecto hispanoárabe coloquial y una pequeña parte lo están en la lengua romance que utilizaban los andalusíes. Las jarchas mozárabes son poemas populares en los que la voz del autor es la de una joven que habla de sus experiencias amorosas a su hermana o su a madre. Los rasgos más distintivos de estos poemas son la abundancia de exclamaciones, interrogaciones y repeticiones, el uso de un léxico sencillo y diminutivos, y la construcción de los versos en arte menor.

ya mam(m)a si no lesa al-ginna // allora mor(r)ey // traïde hamrî min al-hâgib // 'asà sanarey.

B. EL MESTER DE JUGLARÍA (siglo XII): La palabra mester deriva del latín ministerium y significa oficio o profesión. Entonces, el mester de juglaría es el **oficio de los juglares**. El juglar era una persona que iba de pueblo en pueblo, contando historias. Estas historias, que narraban hazañas de algún héroe y que estaban compuestas en verso para ser cantadas, son llamadas **CANTARES DE GESTA** y pertenecen al género épico.

Los rasgos más característicos de los cantares de gesta son los siguientes:

- Las obras son anónimas porque su elaboración es colectiva. Cualquier juglar podía añadir, quitar o cambiar episodios.
- En ellas se utiliza una métrica irregular, aunque los versos generalmente oscilan entre doce y dieciséis sílabas. Suelen tener una sola rima asonante:

  "En tierra de moros prendiendo e ganando, 12 sílabas Rima a-o
  e durmiendo los días e las noches tranochando 15 sílabas Rima a-o
  en ganar aquellas villas mio Cid duró tres años". 15 sílabas Rima a-o
- Tratan asuntos heroicos basados en hechos históricos. Así, por ejemplo, el Poema de Mio Cid está inspirado en la figura de don Rodrigo Diaz de Vivar, héroe legendario de la Reconquista española.
- Se recitaban ante el público, en otras palabras, no estaban destinados a la lectura individual. Por eso, las copias escritas que se conservan de los cantares de gesta son posteriores a la época en que eran cantados. Tal es el caso del Poema de Mio Cid, cuya primera versión manuscrita data del siglo XIV, es decir, de mucho después de su composición original.

Durante la Edad Media hubo gran variedad de cantares de gesta; pero con el paso del tiempo, muchos de estos cantares se perdieron. El único que se conserva casi completo es el Poema de mio Cid.

C. EL MESTER DE CLERECÍA (siglo XIII): La palabra clerecía viene de clérigo. En la Edad Media se llamaba clérigos a las personas cultas que sabían latín. Por lo tanto, mester de clerecía significa el oficio de los clérigos o escritores cultos. Estas son las principales características de las obras que componen el mester de clerecía:

- Poseen una finalidad didáctica. Buscan dar a conocer asuntos que sirvan de ejemplo a las personas y las conduzcan hacia la buena conducta.
- Utilizan principalmente la cuaderna vía, que es una estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) que tienen una rima consonante. Aunque en una obra del mester de clerecía se empleen otras estrofas, el rasgo que define a esa obra como perteneciente a este tipo de texto es el uso de la cuaderna vía.
- No tratan ya asuntos heroicos, como el mester de juglaría, sino temas religiosos, didácticos y amorosos. Sólo el poema de Fernán González trata un asunto épico: la independencia de Castilla.
- Los autores utilizan un lenguaje claro y asequible para el público al que se dirigen, pero a la vez tienen cierta conciencia artística e introducen cultismos, es decir, palabras que pertenecen a la forma de hablar de las personas cultas. Este último es uno de los principales rasgos distintivos de este mester.

PRINCIPALES AUTORES DEL MESTER DE CLERECÍA:

- En el siglo XIII, destaca la obra de **Gonzalo de Berceo**, que es el primer poeta castellano de nombre conocido. Antes de él, ninguno firmó sus obras. Su obra principal se llama **Los Milagros de Nuestra Señora**.
- En el siglo XIV, **Don Juan Manuel** escribió **El Conde Lucanor**.
- **Juan Ruíz, Arcipreste de Hita**, escribió el **Libro del Buen Amor**

El mester de juglaría y el mester de clerecía no deben ser considerados como movimientos contrapuestos. Los clérigos copiaron de los juglares muchas fórmulas para atraer al público. Además, ambos movimientos convivieron durante mucho tiempo y se influenciaron mutuamente.

6. Leer la obra literaria El Conde Lucanor y responder:

6.1. Identificar los temas siguientes de algunos cuentos de este libro escribiendo la letra correspondiente en el segundo recuadro:

TEMAS	TÍTULOS	
a. Evitar los enfrentamientos entre los nobles y unir sus fuerzas	1. El corazón en el cofre	
b. no confiar en quien deserta del bando enemigo y ofrece desinteresadamente sus servicios e información	2. Miedo al qué dirán	
c. Ganar el dinero limpiamente y no obsesionarse nunca con él.	3. El infiltrado	
d. Hay que defenderse de los que pretenden conseguir algún beneficio falseando la verdad	4. El árbol de la mentira	
e. No hay que abandonar los proyectos de los que se está convencido por miedo a las críticas de los demás.	5. Pacto de conveniencia	

6.2. Inventar otro título para este libro y explicar por qué lo ha elegido.

6.3. Resumir un cuento de El conde Lucanor donde se manifieste la misoginia medieval contra las mujeres.

6.4. Ordenar del 1 al 6 los apartados siguientes, siguiendo la estructura de los cuentos:

a. Al conde le parece apropiado el consejo y lo pone en práctica con buenos resultados	
b. Patronio establece una semejanza entre el caso que plantea el conde y un cuento	
c. Patronio manifiesta y explica al conde el consejo que le ha pedido	
d. Patronio narra el cuento	
e. El Conde Lucanor plantea un problema a Patronio, su servidor, y le pide que le aconseje	
f. Don Juan Manuel resume la enseñanza del cuento en dos versos pareados, a modo de moraleja	

EL PRERRENACIMIENTO (siglo XV)

UNA ÉPOCA DE TRANSICIÓN

En el siglo XV, las ideas que reinaron durante la Edad Media se transforman y, en consecuencia, se adoptaron nuevas formas de pensar y de vivir. Esta actitud se irá haciendo más marcada cada vez, hasta desembocar en el Renacimiento, importante corriente cultural que floreció en el siglo XVI. Por eso se dice que el siglo XV es una época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Algunas razones de este cambio son:

- **El desarrollo de la burguesía:** hacia finales de la Edad Media se transforma el sistema feudal y surgen las primeras ciudades en Europa. Con la aparición de las ciudades nace una nueva clase social; la burguesía, conformada por mercaderes y prósperos artesanos. Esta nueva clase social tenía una actitud vital diferente de la que había ostentado la nobleza de la Edad Media. En consecuencia, nuevas concepciones se adoptan en este momento: el valor del individuo, la importancia del prestigio personal y el valor de las distintas actividades humanas.
- **El cambio de mentalidad entre la nobleza:** durante la Edad Media, los nobles se preocupaban principalmente de la política y la guerra. En el siglo XV, las ciudades se convierten en los principales centros de actividad económica, social y política. Por esta razón la nobleza se traslada a las ciudades, fenómeno que transforma sus costumbres y pensamiento. Las cortes de los reyes se convierten entonces en importantes centros culturales donde se lee, se discute sobre arte y se disfruta de la pintura y de la escultura.

ESPAÑA EXPULSA A LOS ÁRABES

La expulsión de los judíos de España fue ordenada en 1492, en Castilla y en Aragón, por los **Reyes Católicos** mediante el Edicto de Granada con la finalidad, según el decreto, de impedir que siguieran influyendo en los cristianos nuevos para que estos judeizaran. La decisión de expulsar a los judíos –o de prohibir el judaísmo– está relacionada con la instauración de la Inquisición catorce años antes en la Corona de Castilla y nueve en la Corona de Aragón, porque precisamente fue creada para perseguir a los judeoconversos que seguían practicando su antigua fe. Y fueron expulsados de Navarra en 1496 y de Portugal en 1498.

EL HUMANISMO

El humanismo fue un movimiento filosófico, intelectual y cultural europeo surgido en el siglo XIV en Italia, que se basó en la integración de ciertos valores considerados universales e inalienables del ser humano. Esta corriente de pensamiento surgió en oposición al pensamiento teológico, en el que Dios era el garante y el centro de la vida. El pensamiento humanista es una doctrina antropocéntrica que intenta garantizar que el género humano sea la medida a partir de la que se establecen los parámetros culturales. Este grupo privilegiaba las ciencias y se interesaba en todas aquellas disciplinas que tuvieran como fin desarrollar los valores del ser humano.

TEMAS PRERRENACENTISTAS

- **La muerte:** A lo largo de la Edad Media, la tradición popular concebía la muerte como un acontecimiento que afecta a todos los individuos: tanto a los poderosos como a los hombres del pueblo. A partir del siglo XV la literatura nos presenta la muerte como algo que tiene el **poder de igualar** a todos: al Papa y al mercader, al ermitaño y a la dama de la corte. La muerte desconoce las distinciones y hace iguales a todos los hombres.
- **La fama:** Puesto que la vida es efímera y se acaba sin remedio, los hombres intentarán dejar memoria de sí a través de sus actos. Por eso, en esta época cobra sentido el concepto de fama, que está representado en el conjunto de **recuerdos que deja el hombre** ante sus semejantes. Este refleja la importancia que adquiere el individuo en este momento.
- **La fortuna:** El concepto de fortuna tiene sus raíces en la Edad Media y representa, en algunos casos, el desconocimiento que tiene el hombre en relación con su porvenir; en otros, **la fragilidad del ser humano** frente a los acontecimientos imprevistos. De esta manera, en el siglo XV, por ejemplo, nadie, ni el más poderoso, podía estar seguro de salir con vida de una guerra o de una epidemia: sobrevivir era cuestión de suerte. Esta situación se refleja en la literatura de la época: en ella a menudo se representa a la fortuna como una diosa caprichosa e imprevisible.
- **El amor:** En el Prerrenacimiento la mujer empieza a concebirse como un ser virtuoso y, casi siempre, inaccesible. Los poetas le dedican sus composiciones como una manifestación de las emociones que despierta la figura femenina en el interior del corazón del hombre. Sin embargo, en la mayoría de los casos se trata de un amor imposible; a veces, porque la dama se muestra fría y distante; otras, por tratarse de una mujer casada.

LENGUA LITERARIA PRERRENACENTISTA

La literatura del siglo XV **refleja el habla coloquial y familiar**, y usa refranes y frases propias del lenguaje oral. Sin embargo, también refleja la **influencia clásica**.

La Lírica: Coexisten dos tipos de poesía: la **poesía popular**, conformada por canciones que se transmitían oralmente de generación en generación y la **poesía culta**, que es, por lo general, una poesía de tema elevado y solemne que tiene una finalidad didáctico- moral. **Juan de Mena**

La narrativa: La principal creación de este siglo es la novela de caballerías que narra las aventuras guerreras y amorosas de un caballero de origen incierto. La acción está ubicada en un tiempo remoto. El **Amadís de Gaula** fue, sin lugar a dudas, la novela de caballerías más difundida en España. Trata de Amadís, hijo del rey de Gaula, que se enamora de Oriana, hija del rey de Inglaterra. Emprende entonces numerosas aventuras, poniendo a prueba su fortaleza y su valor, hasta que consigue el amor de su dama.

El teatro: Hacia finales del siglo XV surge la figura de **Juan de Encina**, autor que es considerado como padre del teatro español; antes de él, hay casi una total ausencia de textos teatrales. A finales de siglo, **Fernando de Rojas** escribe **La celestina o Tragicomedia de Calisto y Melibea**.

7. Realizar en cuadro sinóptico las biografías de los personajes que aparecen en negrilla y subrayados.

8. Lee el siguiente fragmento subrayando la idea principal de cada párrafo

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijano; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva: porque la claridad de su prosa, y aquellas intrincadas razones suyas, le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafío, donde en muchas partes hallaba escrito: la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura, y también cuando leía: los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas se fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza. Con estas y semejantes razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas, y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara, ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para sólo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianis daba y recibía, porque se imaginaba que por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales; pero con todo alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma, y darle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran.

Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar (que era hombre docto graduado en Sigüenza), sobre cuál había sido mejor caballero, Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; más maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos, como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

Decía él, que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero; pero que no tenía que ver con el caballero de la ardiente espada, que de sólo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalles había muerto a Roldán el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque con ser de aquella generación gigantesca, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado; pero sobre todos estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en Allende robó aquel ídolo de Mahoma, que era todo de oro, según dice su historia. Diera él, por dar una mano de coces al traidor de Galalón, al ama que tenía y aun a su sobrina de añadidura.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció convenible y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras, y a ejercitarse en todo aquello que él había leído, que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros, donde acabándolos, cobrase eterno nombre y fama.

Imaginábase el pobre ya coronado por el valor de su brazo por lo menos del imperio de Trapisonda: y así con estos tan agradables pensamientos, llevado del extraño gusto que en ellos sentía, se dió priesa a poner en efecto lo que deseaba. Y lo primero que hizo, fue limpiar unas armas, que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo; pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenía celada de encaje, sino morrión simple; más a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada, que, encajada con el morrión, hacía una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte, y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada, y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana: y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y por asegurarse de este peligro, lo tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro de tal manera, que él quedó satisfecho de su fortaleza; y, sin querer hacer nueva experiencia de ella, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje. Fue luego a ver a su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real, y más tachas que el caballo de Gonela, que tantum pellis, et ossa fuit, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro, ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le podría: porque, según se decía él a sí mismo, no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido; y así procuraba acomodársele, de manera que declarase quien había sido, antes que fuese de caballero andante, y lo que era entones: pues estaba muy puesto en razón, que mudando su señor estado, mudase él también el nombre; y le cobrase famoso y de estruendo, como convenía a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba: y así después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar ROCINANTE, nombre a su parecer alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo. Puesto nombre y tan a su gusto a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento, duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar DON QUIJOTE, de donde como queda dicho, tomaron ocasión los autores de esta tan verdadera historia, que sin duda se debía llamar Quijada, y no Quesada como otros quisieron decir. Pero acordándose que el valeroso Amadís, no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya, y llamarse DON QUIJOTE DE LA MANCHA, con que a su parecer declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della.

Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín, y confirmándose a sí mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa, sino buscar una dama de quien enamorarse, porque el caballero andante sin amores, era árbol sin hojas y sin fruto, y cuerpo sin alma. Decíase él: si yo por malos de mis pecados, por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o finalmente, le venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quién enviarle presentado, y que entre y se hinque de rodillas ante mi dulce señora, y diga con voz humilde y rendida: yo señora, soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula Malindrania, a quien venció en singular batalla el jamás como se debe alabado caballero D. Quijote de la Mancha, el cual me mandó que me presentase ante la vuestra merced, para que la vuestra grandeza disponga de mí a su talante? ¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero, cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quién dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque según se entiende, ella jamás lo supo ni se dio cata de ello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a esta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla DULCINEA DEL TOBOSO, porque era natural del Toboso, nombre a su parecer músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

explica al grupo que cada acierto en las respuestas equivale a una parte de un móvil de Don Quijote y que la nota más alta será otorgada al grupo que logre armar el móvil en el menor tiempo posible y decorarlo con los materiales que logre encontrar al interior del aula

INTERPRETAR

1. Explicar con sus palabras

a. ¿Qué hacía el hidalgo en tiempos de ocio?

b. ¿Qué le pasó al caballero al enfrascarse en la lectura?

c. ¿A quién llamó Rocinante el caballero?

d. ¿Con qué nombre decidió bautizarse el caballero?

e. ¿Cómo llamó el caballero andante a la dama de la cual decidió enamorarse?

2. Marca la respuesta que consideres adecuada y explica:

a. ¿Cómo era don Quijote de la Mancha?

Malgeniado_____ Grosero_____ Torpe_____ decidido_____

ARGUMENTAR

3. Responde por escrito y luego comenta con tus compañeros de grupo:

a. ¿Crees que de tanto leer se puede perder el juicio?

Sí___ No___ ¿Por qué?

b. ¿Crees que teniendo una familia debió irse en busca de aventuras?

Sí_____ No___ ¿Por qué?

c. ¿Crees que para alguien tomar la decisión de irse a viajar debe ser libre?

Sí_____ No___ ¿Por qué?

PROPONER

4. Escribe cinco elementos indispensables para que una persona pueda mejorar su libertad

. _____

. _____

. _____

. _____

. _____

5. Subraya las palabras que indiquen cualidades:

a. Honesto	d. Libre	g. Libro
b. Caballero	e. Caballo	h. Honrado
c. Amoroso	f. Mujer	i. Decidido

6. Escribir los aspectos positivos y /o negativos de la actividad