GUIA N° 3- COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE							
TIPO DE GUÍA:	VIRTUAL	**PERIODO:**	2	**FECHA:**	19 de abril al 04 de junio	**GRADO:**	ONCE
DOCENTE(S):	SANDRA PLAZAS						
AREA(S):	HUMANIDADES						
ASIGNATURA(S):	ESPAÑOL						
HILO CONDUCTOR:	Literatura, historia y sociedad: fuente inagotable en la construcción del pensamiento humano.						
TOPICO GENERADOR:	El mito: fuente y exploración del origen del hombre.						
META DE COMPRENSIÓN:	El/La estudiante comprenderá que a través de textos escritos pueden manifestar su forma de ver el mundo.						
DESEMPEÑOS:	El estudiante deberá leer y evidenciar con actitud crítica y capacidad argumentativa textos de literatura clásica y medieval.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Se evaluará el desarrollo de cada actividad tomando en cuenta su creatividad, comprensión y argumentación. **NO SE ACEPTA PLAGIO. Las actividades deben ser realizadas a mano.**						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	Libros de español y de historia. Diccionario						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	lenguacastellanapromocionant@gmail.com WhatsApp: 3196818592.						
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

EL MUNDO CLÁSICO: GRECIA Y ROMA

¿QUÉ ES EL MUNDO CLÁSICO?

Cuando hablamos del mundo clásico nos referimos a las civilizaciones griega y romana, cuya influencia perdura hasta nuestros días y constituye el componente fundamental de la cultura occidental.

Muchos aspectos de nuestra vida actual tienen sus remotos orígenes en el mundo clásico. La democracia, la república, la filosofía, la poesía, la tragedia e inclusive el atletismo, las olimpiadas y la escuela nacieron muchos siglos atrás, en las costas del Mediterráneo.

La civilización griega se remonta a la cultura de los aqueos. Esta cultura fue modificada posteriormente con la llegada de nuevos pueblos que, poco a poco, fueron consolidando una gran civilización formada por polis (ciudades-Estado). La civilización griega llegó a su plenitud alrededor del siglo V a de C., cuando Atenas alcanzó un formidable desarrollo artístico y cultural. Por otra parte, los hombres comunes -anteriormente excluidos de la política por la nobleza- empezaron a participar en ella, convirtiendo a Atenas en la primera democracia de nuestra historia.

MITOLOGÍA, FUENTE INAGOTABLE DE TEMAS LITERARIOS

Cada cultura tiene una explicación diferente sobre el origen del mundo y del hombre. Los griegos la representaron a través de bellísimos mitos. Los personajes de estos mitos eran los dioses y los héroes. Los dioses eran inmortales y sumamente poderosos, pero también tenían mucho parecido con los humanos e inclusive compartían con los hombres sus virtudes y defectos: celos, envidia, rencor, etc. Otros mitos eran protagonizados por los llamados héroes, hombres que tenían cualidades extraordinarias por ser hijos de un dios y un mortal.

Los dioses griegos, inagotable fuente de inspiración para los poetas, fueron adoptados posteriormente por los romanos. Y desde entonces hasta la actualidad, durante siglos y siglos, los mitos griegos han inspirado muchas manifestaciones artísticas de poetas, escritores, escultores y pintores.

ROMA: NACIDA PARA GOBERNAR

"Roma, recuerda que naciste para gobernar a los pueblos con autoridad. Este es tu destino: dictar leyes de paz entre las naciones, someter al soberbio y perdonar al vencido".

Estas palabras del poeta romano Virgilio demuestran que los romanos eran conscientes de la grandeza de su vasto imperio y de la responsabilidad que tenían de gobernarlo con sabiduría. Este sentimiento los llevó a su más original y trascendente creación: el Derecho Romano. Es decir, la elaboración de un conjunto de reglas que contribuyeron a organizar a la sociedad romana.

La sabiduría de estas leyes trascendió los siglos, de manera que el Derecho Romano ha sido la base para el desarrollo jurídico de todos los Estados modernos.

EL ARTE GRIEGO

Se caracterizó por la búsqueda de la belleza y la perfección. Los artistas -en especial los escultores- se esforzaron por expresar la belleza ideal del cuerpo humano, que estaba basada en el equilibrio y la armonía.

El arte griego es el resultado de la mezcla de diferentes elementos de la cultura griega durante su desarrollo, elementos que fueron base de la cultura occidental. Con el cuerpo humano como motivo fundamental de sus obras, buscaron la manera de expresar movimientos y emociones por medio de él, asociándolo en todo momento a los mitos de la época, la literatura y la vida cotidiana de Grecia. Los modelos de arte griego han sido clásicos para quienes vivimos en la actualidad y sus estilos de arquitectura han sido recreados por muchos años.

LITERATURA GRIEGA

LA POESÍA ÉPICA: Las personas nobles de la antigua Grecia acostumbraban celebrar fiestas y banquetes en sus palacios. Y como parte de las distracciones que ofrecían a sus invitados estaba la recitación, a cargo de poetas profesionales, llamados **aedos**. Las recitaciones de los aedos narraban hazañas realizadas por sus antepasados, los aqueos. La palabra epos en griego significa "narración". Por eso a estos relatos se los conoce como poesía épica.

Estos poemas no se componían por escrito, sino que eran improvisados por los aedos que luego, a fuerza de repetirlos una y otra vez, los aprendían de memoria. Generalmente, la poesía épica cuenta hechos vinculados con los héroes, personajes extraordinarios, que representan la síntesis de los valores del pueblo. Por su parte, los dioses también participan en las historias: deciden ciertos acontecimientos, tienen sus héroes preferidos e intervienen para apoyarlos o para impedir que comentan acciones indignas.

El más importante poeta épico fue **Homero**, quien en el siglo VIII a. de C. reunió la mayoría de estos poemas épicos y los plasmó en dos grandes obras maestras: La Ilíada y La Odisea.

LA POESÍA LÍRICA: La poesía lírica nació del canto. En las grandes solemnidades, los griegos solían entonar unos cantos que acompañaban con un instrumento musical, la lira. De ahí viene el nombre lírica: era una canto acompañado por la lira.

Mientras que la poesía épica narra las grandes hazañas del pasado, la lírica canta el presente y expresa los sentimientos y emociones del ser humano: el amor, los placeres del vino, el trabajo, la amistad, el agradecimiento a los dioses, la celebración a los atletas, etc. Los principales poetas líricos fueron **Píndaro**, **Safo** y **Anacreonte**.

EL TEATRO: A inicios de la primavera, las ciudades griegas celebraban fiestas populares en honor a Dionisios, dios del vino. Estas eran parecidas a los carnavales: la gente bailaba, cantaba y se emborrachaba en las calles. Unos coros desfilaban por las ciudades, dirigidos por una persona que se llamaba el corifeo.

Paulatinamente los coros comenzaron a entablar diálogos con el corifeo, lo cual dio origen al establecimiento de parlamentos fijos para cada uno de ellos. De esta manera nació la forma expresiva fundamental del teatro: el diálogo.
Con el paso del tiempo algunos integrantes del coro se especializaron en la recitación de algunos pasajes del parlamento, con lo cual se dio origen a la figura del actor. Al comienzo el número de actores era muy reducido: dos o tres a lo sumo. Sin embargo, junto con el corifeo y el coro conformaron los elementos básicos de las representaciones teatrales en la Grecia antigua.
El siguiente paso en la evolución del teatro fue la localización específica de la representación: se abandonó la calle como escenario de los diálogos y se creó un lugar especial: el teatro, un espacio destinado exclusivamente para la representación de los diálogos.
Había dos tipos principales de obras: **la tragedia y la comedia**. Aunque ambas estaban escritas en verso, existían entre ellas diferencias notables:
a. La Tragedia: eran obras dramáticas de un carácter especial: los protagonistas pertenecían al mundo mítico y habitualmente se veían enfrentados con la ruptura del orden del mundo. Esta ruptura recibía el nombre de *Hybri*s y representaba el comienzo del conflicto trágico, puesto que, a partir de ese momento, el personaje se veía sometido al cumplimiento de un destino inexorable.
Los argumentos de las tragedias eran conocidos por el público, porque se basaban en la mitología. Utilizaban un lenguaje sonoro y grandilocuente, semejante al que se usaba en las oraciones y ceremonias religiosas. Los autores trágicos más importantes fueron: **Esquilo**, **Sófocles** y **Eurípides**.
b. **La Comedia:** A diferencia de la tragedia, la comedia buscaba hacer reír mediante la ridiculización de los vicios y defectos de las personas. El estilo era ameno y ligero. La comedia presentó "personajes tipo" que han alimentado a la literatura universal: el avaro, el esclavo gracioso, el soldado fanfarrón, etc.
Tanto en la comedia como en la tragedia, los actores y miembros de los coros usaban máscaras y disfraces. La utilización de estos elementos cumplía con dos funciones: en primer lugar, facilitaban la identificación de los caracteres dramáticos de los personajes. En segundo lugar, enriquecían la forma de presentación de las obras según su género. Los principales comediógrafos fueron **Aristófanes** y **Menandro.**

LITERATURA ROMANA

INFLUENCIA GRIEGA: A la llegada de los conquistadores romanos, Grecia ya había alcanzado el punto más alto de sus logros culturales e iniciaba la decadencia. Los romanos, entusiasmados por una cultura muy superior a la suya, empezaron por copiar los modelos griegos de la arquitectura y escultura. Es así como construyeron templos con columnas y frontis, y también esculpieron retratos realistas al estilo griego.
Incluso la mitología griega se trasladó al mundo romano con ligeras modificaciones: cambiaron los nombres de los dioses, pero no las virtudes y poderes que los caracterizaban. Por ejemplo, la diosa Afrodita pasó en Roma a llamarse Venus, pero continuó siendo la divinidad del amor y la belleza; Dionisios, el dios griego del vino y de la fiesta, pasó a llamarse Baco.
En cuanto a la literatura, los romanos se esforzaron por adaptar a su lengua, el latín, los modelos griegos del teatro, la poesía épica y la lírica. Por eso la literatura romana se considera una prolongación de la griega, pero revitalizada con la energía y la lengua del joven pueblo romano.

SIGLO III Y II a. de C.: el florecimiento del teatro

El natalicio de la literatura latina suele ubicarse en el año 240 a. de C. Ese año, los magistrados romanos encargaron a **Livio Andrónico**, un esclavo griego, que tradujera y adaptara una comedia y una tragedia griegas para ofrecerlas al pueblo romano como un espectáculo más de los Juegos Públicos.
Pero el teatro romano tenía un objetivo muy diferente al del teatro griego: no pretendía la catarsis o purificación de las pasiones, sino que era un espectáculo más como el circo, cuyo fin era divertir y hacer reír al público. Esto se debe fundamentalmente a que en el alma romana no existía una conciencia clara del valor ritual que para los griegos tenían las representaciones dramáticas: la puesta en escena de los acontecimientos vividos por los personajes no tenía un sentido trascendente, sino que se contemplaba desde el exterior, sin lograr la identificación que provocaba la catarsis.
Por eso, los romanos prefirieron la comedia a la tragedia; y en especial, la representación de las costumbres, situaciones amorosas y de la vida diaria, con presencia de los "personajes tipo" y que culmina con un final feliz.
Las comedias latinas adaptaban y mezclaban argumentos, personajes y situaciones de las comedias griegas. Pero además, los romanos aportaron innovaciones al teatro, como, por ejemplo, un prólogo donde el autor resumía el argumento de la obra. También redujeron considerablemente el papel del coro e incrementaron el número de "personajes tipo" iniciados por la comedia griega. Los principales comediógrafos latinos fueron **Plauto** y **Terencio**.

LA ÉPOCA DE AUGUSTO: LA EDAD DE ORO DE LA POESÍA LATINA

A diferencia de la poesía griega, compuesta para ser recitada o cantada, la romana fue creada para ser leída y difundida a través de un manuscrito. La poesía latina vivó sus momentos más fructíferos y brillantes durante la época del emperador Augusto (finales del siglo I a. de C.- principios del siglo I d. de C.). Ello se debió en gran parte al propio **Augusto** y también a su ministro **Mecenas**, quienes dieron protección a los escritores de la época, tanto épicos como líricos.
La Épica: Las epopeyas griegas despertaron en los romanos deseos de tener una poesía épica nacional, que explicara los orígenes de Roma. Entonces Virgilio, poeta romano, emprendió la tarea de escribir La Eneida. En esta obra se ubican los orígenes de Roma en el admirado mundo griego.
La Lírica: Durante siglos, los poetas latinos se esforzaron por crear una lengua poética tan rica y expresiva como el griego; pero sus versos no conseguían la gracia y la musicalidad de los versos escritos en lengua griega. En la poesía lírica, este esfuerzo culminó en el siglo I a. de C. con **Virgilio** y **Horacio** que, inspirándose en los poetas griegos, lograron una poesía lírica propiamente latina y de plenitud. Las obras de estos poetas son hasta hoy, piezas maestras de la literatura universal.

I. Leer y realizar cuadros sinópticos de las teorías trabajadas. Responder los interrogantes presentados.

1. ¿Por qué se llama Mundo Clásico a la civilización grecorromana?
2. ¿Cómo eran los dioses y los héroes griegos? ¿Por qué eran considerados un nexo entre los dioses y los hombres?
3. ¿Qué diferencias hay entre los héroes griegos y los héroes actuales?
4. ¿Cuál es el origen de la épica, la lírica y el teatro en Grecia?
5. ¿Qué finalidad tenía la tragedia griega? ¿En qué se diferenciaban la tragedia y la comedia?
6. ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre el teatro griego y el romano?
7. ¿Qué favoreció el desarrollo de la poesía latina durante la época de Augusto?
8. En cuadro sinóptico escriba las biografías de los autores subrayados (16)

II. Leer el siguiente texto y resolver los interrogantes

EDIPO REY

En una época Layo y Yocasta gobernaban la ciudad de Cadmo, era un reino muy fructífero en todos los aspectos, sin embargo, un día por obra de los enviados del dios Apolo, llegó a oídos de los reyes una profecía la cual se cumpliría en algún tiempo. Tal predicción consistía en que el hijo de Layo se habría de convertir en su asesino y en el esposo de su madre a la cual también le tendría que engendrar hijos. Después de un tiempo, los reyes de los Cadmeos, tuvieron un hijo al cual Layo mandó a matar con uno de sus siervos porque tenía miedo de que su primogénito le diera muerte; a los tres días de nacido, el niño tenía perforados los pies por un garfio de hierro e iba a ser arrojado desde la montaña Citerón, pero el siervo que tenía un noble corazón, no cumplió las órdenes de su rey y llevó al niño a otro reino cerca de Cadmo. En Corintio, el siervo regaló al bebé a un empleado de los reyes de dicho lugar, el cual condujo al niño hasta el palacio real donde Pólibo y Merope (los reyes) adoptaron a aquél inocente.
Después de unos años, el bebé creció con el nombre de Edipo, nombre atribuido por las heridas de sus pies; un día Edipo se encontraba en una fiesta en la cual una persona ebria le dijo que los reyes de Corintio no eran sus verdaderos padres, así mismo le hizo saber acerca de la profecía que estaba marcada en su destino

la cual decía que en un tiempo Edipo habría de matar a su padre y casarse con su madre. Lleno de incertidumbre, el soberano consultó con sus padres el comentario del borracho, pero sus padres negaron rotundamente aquel chisme.
Como Edipo había comprobado que sus verdaderos padres eran Pólibo y Merope, salió del reino para no cometer ninguna de las atrocidades que estaban establecidas, y un día vagando por el cruce o intercepción de tres caminos, se encontró con una caravana de hombres que custodiaban un carruaje, pero como el conductor lo empujó, Edipo lo atacó y finalmente mató a todas las personas que iban ahí menos a un siervo que logró escapar.
Luego, Edipo llegó a Cadmo y salvó al pueblo del tributo que le daban a la esfinge y así la población lo coronó rey y se casó con Yocasta, juntos gobernaron el reino y tuvieron cuatro hijos, dos varones y dos mujeres. Cierto día en la ciudad de Cadmo, la población de ese lugar encabezada por los ancianos, pide ayuda a su rey para que acabe o busque un remedio contra las enfermedades que están azotando a todas las personas y que están matando a niños, mujeres, adultos y ancianos. Edipo decide ayudarlos porque no le queda otro remedio ya que él es una persona muy importante para Cadmo. Entonces el rey manda a su cuñado llamado Creonte a visitar al dios Apolo para que éste le diera un consejo y así acabar con la peste de la cual sufría su patria; al regresar a Cadmo, todavía encontró a los ancianos en reunión con el rey, por eso dijo las instrucciones del dios frente a todos ellos. Apolo había dicho que se acabarían los padecimientos si se resolvía un crimen que fue cometido hace mucho tiempo y que por obra de la esfinge ya no es asunto para recordar por ninguno de los ahí presentes; se tenía que aclarar el asesinato del rey anterior a Edipo llamado Layo.
Después de oír estas palabras, el rey Edipo hizo, muchas sanciones al que fuera el culpable y mandó a toda la población en busca de aquel asesino que mató al anterior rey. Una acusación era el exilio, otra que nadie le abriera las puertas de su casa y, otra más era que nadie le podía hablar ni admitirlo en sus plegarias o sacrificios porque era todo un criminal y debía ser castigado. Todo lo que se sabía y lo se decía del asesinato de Layo era que lo habían matado unos bandidos.
Por otra parte, una vez que hubo terminado la reunión de Edipo y el pueblo de Cadmo, se apareció ante el rey un adivino llamado Tiresias el cual dijo al gran gobernante que moderara sus palabras y acusaciones ante el asesino que aún no conocía ya que de lo contrario le podían pasar cosas muy malas; sin embargo, Edipo no hizo a estas palabras del adivino que provocaron su enojo y cólera, caso, así que lleno de coraje el soberano insultó a Tiresias y lo echó de su palacio.
El pobre ciego (adivino), también se enojó e insinuó al gran rey la culpabilidad de tal asesinato, pero Edipo no se dejó y lo acusó de complicidad con Creonte para quitarle la corona y quedar su cuñado como único y legítimo rey, después de éstas últimas palabras, Tiresias se fue.
Edipo se quedó pensando en lo que le había dicho el adivino, así que habló con Creonte, su cuñado para aclarar el malentendido, pero todas las explicaciones por parte de su cuñado fueron en vano, ninguna hacía cambiar de parecer en Edipo la idea de fraude y complicidad por parte de Creonte y el adivino.
Después, el magnánimo rey de Cadmo, habló con su esposa Yocasta, la cual le dijo que no se afligiera con todo lo que le habían dicho ya que era seguro que nada de lo mencionado por el adivino podía ser verdad, y así en el gobernante cesó por un rato su duda.
Luego de un tiempo de hablar con su mujer, ésta le indicó que hace mucho tiempo ella estuvo casada con Layo, el rey que yacía muerto, y que de él tuvo un hijo. Una terrible noticia había llegado a sus oídos por parte del oráculo de Apolo, tal profecía decía que el hijo de Layo habría de matar a su padre, casarse con su madre y engendrarle hijos, es decir, que el hijo de Layo habría de ser su asesino, esposo de su esposa y padre de sus hermanos.
También a Layo en ese tiempo le había llegado tal noticia, por lo que él optó por atar al niño de los pies, y llevarlo hacia las afueras de Cadmo para matarlo. Yocasta del mismo modo le dijo a Edipo que el rey Layo en el momento de su muerte iba acompañado de unos siervos, y de los cuales sólo sobrevivía uno que había sido mandado lejos por temor a Edipo, porque en el momento que vio a Edipo, sus ojos se llenaron de miedo y desesperación por lo que pidió un cambio de lugar de trabajo, lejos del rey. Posterior a esto, Edipo hizo llamar a aquel siervo para aclarar sus dudas, pues ya sospechaba ser el asesino de Layo. Enseguida, llegó un mensajero a palacio, el cual daría noticia al gobernante Edipo; el enviado decía que el rey había heredado la fortuna de su padre Pólibo que estaba muerto y que por tal motivo debía ir a su lugar de origen para reclamarla corona y el reino de Corintio.
Luego de oír estas palabras del mensajero, Edipo no sospechó más de su inocencia en el asesinato, pero también recordó que un día le hicieron llegar una noticia parecida a la que oyó Yocasta que consistía en que, en un tiempo Edipo iba amatar a su padre y se habría de casar con su madre para tener hijos con ella, por tal motivo recordó que se fue de su lugar de origen y en un camino se encontró con un grupo de personas que custodiaban un carruaje, uno de los conductores empujó al joven y éste mató a todos los que iban ahí, menos a uno que logró escapar. Con tales reminiscencias, el rey de Cadmo, pensaba en su inocencia y en su culpabilidad al mismo tiempo que también temía por todas las sanciones puestas al culpable por él mismo.
Después de esta noticia llegó uno de los criados de palacio el cual anteriormente había ayudado a Layo a deshacerse de aquel hijo que le iba a quitar la vida al rey. Éste criado, le dijo a Edipo que hace mucho tiempo de sus propias manos le hizo entrega a una persona de las afueras de Cadmo, un niño, el cual fue crecido en una familia buena, y eso era todo lo que sabía.
Con todas estas indagaciones a Edipo le llegaba a la cabeza la idea de que él era el asesino de su padre Layo y que se había casado con su madre Yocasta para tener hijos, inmediatamente de pensar y poner al descubierto al culpable, la buena madre y esposa de Edipo se suicidó debido a todos los problemas que tenía y todas las faltas y orgías que había cometido con sus propio hijo.
Edipo lleno de culpa, se quitó la vista y mandó llamar a Creonte su cuñado, el cual iba a castigarlo y habría de ser testigo de las profecías cumplidas, dichas por el oráculo de Apolo.
Creonte fiel servidor de Cadmo, exilió a Edipo que antes de irse se despidió de sus hijas y pidió a su cuñado y tío que cuidara de sus tesoros más preciados, porque él desde donde estuviera no podría hacerlo; con esto automáticamente Creonte quedó como rey de Cadmo y Edipo se marchó.
Así fue como Edipo, en un tiempo rey de Cadmo, mató a su padre, se casó con su madre y tuvo hijos con ella sin saberlo y fue el más desdichado de los desdichados.

ANALIZAR LA OBRA "EDIPO REY" PARA COMPRENDER SU IMPORTANCIA SOCIAL Y LITERARIA

1. Consulta la biografía de Sófocles
2. ¿Cuál es el tema central del texto? Explique.
3. ¿Quién era Layo?
4. ¿Quién es Tiresías? ¿Y cuál fue su profecía?
5. ¿Qué significa en griego la palabra Edipo? Explica.
6.. ¿Por qué Edipo huyó de Corinto?
7. ¿Qué opinas de la actitud de Yocasta y Layo para evitar que se cumpliera el oráculo?
8. ¿Qué otros temas están presentes en la obra? Explica.
9. ¿Qué significado tiene la expresión: ¿Ya que Edipo se da cuenta de que cuando tenía ojos “no podía ver”, que cuando creía saber “no sabía”? Explica.
10. Edipo se obsesiona en la búsqueda de la verdad Argumenta.
11. Consulta características de la tragedia griega e identifícalas en el texto.
12. Consulta y explica el “complejo de Edipo” de la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud.
13. ¿Según el oráculo, Edipo Rey debe seguir el destino impuesto por los dioses o logra escapar de las predicciones?
14. ¿Cuál fue la actitud de Yocasta al ver que Edipo indagaba sobre su origen?
15. Se puede decir que el texto plantea la búsqueda de identidad? Explica.
16. ¿Por qué Edipo desea su ceguera?, ¿Qué interpretación puede otorgarse a dicha ceguera? Argumenta.
17. Consulta y explica en qué consiste el incesto y relaciónalo con la obra.
18. ¿Qué antivalores encuentras en la obra? Explica

19. Qué situaciones del texto se pueden relacionar con hechos del mundo contemporáneo? Argumenta.
20. Tomando como base la obra, reflexiona y explica: ¿Puede el dolor conducir a la sabiduría, una nueva forma de nobleza?
21. ¿Por qué podemos seguir leyendo esta obra de la antigüedad clásica griega? ¿Qué mensajes nos entrega en los tiempos en que vivimos?

LA EDAD MEDIA (siglo V-XV)

DIEZ SIGLOS DE HISTORIA

En el siglo V de nuestra era, las invasiones de diversos pueblos germánicos pusieron fin al Imperio Romano de Occidente. Entonces Europa se dividió en numerosos reinos controlados cada uno por un pueblo invasor diferente: España por los visigodos, Francia por los francos, Italia por los ostrogodos, etc. Estos hechos transformaron por completo la organización política, económica y social de Europa occidental y abrieron una nueva época en la historia: la Edad Media, un largo período de diez siglos durante los cuales se gestaron y empezaron a desarrollarse las actuales naciones europeas. A raíz del colapso del imperio romano, la forma de vida sufrió una gran transformación: la antigua unidad imperial se fragmentó en pequeños reinos que adoptaron un sistema económico basado en la posesión de la tierra: **El Feudalismo**.

Alrededor del siglo XII, Europa empezó a cambiar paulatinamente: el feudalismo entró en crisis, las monarquías se fortalecieron y aparecieron las primeras ciudades, focos de intensa actividad comercial y cultural. Este es el segundo período de la Edad Media, que se conoce como la Baja Edad Media, la antesala histórica del Renacimiento.

LA ESPIRITUALIDAD MEDIEVAL

El cristianismo, oficializado en los últimos años del Imperio Romano, fue el eje del pensamiento medieval. El hombre medieval se caracterizó por conservar en todos los órdenes de su vida un gran sentido espiritual. Es por eso que el arte de la Edad Media gira en torno a lo religioso.

PERSONAJES MEDIEVALES

El juglar: era cantor de hazañas, músico y, a veces, también malabarista, payaso y domador. Se ganaba la vida entreteniendo a la gente en sus largos recorridos por pueblos y caminos.

El monje copista: el saber y la cultura universal se guardaban celosamente en las bibliotecas de los monasterios. Éstos contaban con una sala especial, el *scriptorium*, donde los monjes copiaban e ilustraban las obras clásicas a mano con gran meticulosidad.

El caballero: ser armado caballero durante la Edad Media era una gran honor. Sus obligaciones principales eran las siguientes: mantener la santa fe católica; defender a su señor y proteger a las viudas, huérfanos y desvalidos.

LITERATURA MEDIEVAL

LA PRIMITIVA LITERATURA MEDIEVAL: entre los siglos V y XII, las obras literarias fueron muy escasas. La mayor parte de ellas eran obras de carácter religiosos, escritas en latín por los clérigos de esa época. Sin embargo, también nos han llegado algunas piezas literarias que pertenecieron a la tradición oral de los pueblos germánicos y anglosajones. Entre ellas destacan la **LEYENDA DE LOS NIBELUNGOS**, de origen germánico y el **BEOWULF**, un extenso poema épico que es considerado una de las obras más importantes de la historia literaria inglesa.

LA LITERATURA ENTRE LOS SIGLO XII Y XIV: En el comienzo de toda literatura es frecuente que los géneros literarios no aparezcan en estado puro. El género que aparece antes es la lírica (cancioncillas recitadas en actos solemnes), luego surge la épica (narrar hazañas de unos héroes colectivos en la formación de los pueblos); el teatro medieval esta originado en las representaciones de carácter religioso. Las primeras manifestaciones literarias fueron:

- **Los cantares de gesta (siglo XII).** Eran poemas épicos anónimos que los juglares recitaban ante un público diverso. Relataban la historia de un personaje, generalmente de carácter histórico, que sintetizaba los valores de la comunidad. Se conservan más de cien; sin embargo, los más conocidos son LA **CANCIÓN DE ROLDAN**, un cantar francés que transcurre en la época del Emperador Carlomagno y el **CANTAR DE MIO CID**, la primera obra literaria compuesta en castellano.
- **La poesía provenzal (siglo XII**). La primera lírica culta en lengua romance surgió en Provenza y otras cortes del sur de Francia. Era una poesía de tema amoroso, escrita por los trovadores, poetas de gusto refinado y elevada posición social. Crearon el nuevo concepto del amor: **el amor cortés.** Se trata de un sentimiento altamente espiritualizado**:** la amada es un ser frágil, puro y dotada de virtudes elevadas.
- **Las novelas de caballería (siglo XIII).** Son las primeras composiciones escritas en prosa. Contaban hazañas de un caballero, cuyo principal propósito era defender a su señor y conquistar el corazón de una virtuosa e inaccesible dama. Una obra fue sobre **EL REY ARTURO Y SUS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA.** El autor más conocido es **Chrétien De Troyes.**
- **El Dolce Stil Novo (siglo XIV):** Fue una escuela literaria que se desarrolló en Italia y que también **recreó el tema del amor.** Su nombre nos habla de su intención renovadora: el dulce estilo nuevo hacía referencia a la nueva forma de ensalzar el amor: los poetas del Dulce Estilo Nuevo sostenían que la poesía podía reflejar la belleza y ser la expresión de un sentimiento puro y delicado. Sus principales representantes fueron **Dante Alighieri** y **Guido Cavalcanti.**
- Mención aparte merece una de las obras más grandes de la literatura occidental: **LA DIVINA COMEDIA**, del florentino Dante Alighieri: conjuga todos los elementos líricos y épicos del medioevo. El creador de este gran poema **logró convertir en poesía todas las dimensiones del ser humano.**
- **El Cuento.** En Occidente el cuento nace como género literario con dos obras: **LOS CUENTOS DE CANTERBURY**, de **Geoffrey Chaucer** y **EL DECAMERÓN** de **Giovanni Boccaccio.**

III. Sobre la Edad Media:

1. Mapa conceptual de la teoría
2. Biografías de los autores en cuadro sinóptico (5)
3. Resumen corto de cada obra literaria mencionada (en mayúscula y subrayada, 8)
4. Lectura de la primera parte de LA DIVINA COMEDIA. Graficar cada circulo según lo leído.

IV. Ver las siguientes películas, realizar una reseña PERSONAL de cada una

1. La odisea
2. El primer caballero