



Stella Accorinti *

Maravillándome
con mi experiencia

Libro de apoyo para el docente
para acompañar a *Lis*



(Textos de Filosofía para Niños)

MANANTIAL

Índice

INTRODUCCIÓN	9
EPISODIO 1. Idea orientadora: los nombres y la identidad	10
PLAN DE DISCUSIÓN. Nombres.....	11
EJERCICIO. Nombres	11
EPISODIO 2. Idea orientadora: la identidad y el cambio.....	12
PLAN DE DISCUSIÓN. Nombres y cambio	12
EJERCICIO. Nombres y cambio.....	13
EPISODIO 3. Idea orientadora: preguntar	13
EPISODIO 4. Ideas orientadoras: el gusto. La mentira y la verdad	14
PLAN DE DISCUSIÓN. Nombres y gusto	14
PLAN DE DISCUSIÓN. Nombres y cambio	15
PLAN DE DISCUSIÓN. Decir la verdad y mentir	15
EPISODIO 5. Idea orientadora: estar confundido	15
EPISODIO 6. Ideas orientadoras: buenas razones. Modales	16
PLAN DE DISCUSIÓN. Modales y razones	16
PLAN DE DISCUSIÓN. Malos y buenos modales	16
EPISODIO 7. Idea orientadora: el condicional	17
PLAN DE DISCUSIÓN. El condicional	17
EPISODIO 8. Idea orientadora: razones suficientes y relevantes.....	18
EPISODIO 9. Ideas orientadoras: los fantasmas. Los miedos. Criterios de existencia.....	18
PLAN DE DISCUSIÓN. Criterios de existencia.....	18
PLAN DE DISCUSIÓN. Tener miedo y estar asustado	18

EPISODIO 10. Ideas orientadoras: "sólo sé que no sé nada". Conocer y saber. Ser tonto	19
PLAN DE DISCUSIÓN. Conocer y saber	19
EJERCICIO. Conocer y saber	19
EPISODIO 11. Ideas orientadoras: bueno/malo. Con intención (a propósito)/por accidente (sin querer)	20
PLAN DE DISCUSIÓN. Bueno y malo	21
PLAN DE DISCUSIÓN. Con intención/por accidente.....	21
EPISODIO 12. Ideas orientadoras: buenas razones, razones suficientes, razones relevantes, razones pertinentes	21
EJERCICIO. Buenas razones, excusas, razones irrelevantes, razones impertinentes	22
EJERCICIO. Buenas razones, malas razones, excusas.....	23
PLAN DE DISCUSIÓN. Razones.....	23
EPISODIO 13. Idea orientadora: ambigüedad	23
EJERCICIO. Ambigüedad	23
EPISODIO 14. Idea orientadora: la propiedad	24
EJERCICIO. ¿Cuándo algo o alguien es mío?	24
PLAN DE DISCUSIÓN. Propiedad	24
EPISODIO 15. Idea orientadora: ser "de verdad"	25
EJERCICIO. Ser de verdad	25
EPISODIO 16. Idea orientadora: crecer	26
EJERCICIO. Crecer	26
EPISODIO 17. Idea orientadora: similar y diferente.....	26
EJERCICIO. Diferente y similar	26
EJERCICIO. Parecido	27
EPISODIO 18. Idea orientadora: la belleza.....	28
PLAN DE DISCUSIÓN. La belleza.....	28
EJERCICIO. Lindo y bello	29
EPISODIO 19. Pensar. Pensar sobre el pensar	29
BIBLIOGRAFÍA.....	30

una mínima caja básica de herramientas, que se constituirán en la base del trabajo de los niños en su introducción a la filosofía. Esta caja se ampliará con el uso que se haga de ella, y en la continuidad del trabajo compartido.

Sostenemos que las niñas y los niños pueden filosofar, y el programa ofrece esta mirada como una necesidad planteada desde la misma educación. La transversalización del aprender a pensar por nosotros mismos, dotando de sentido a la escuela, quizá devuelva a los niños lo que nunca debieron perder: que la educación es algo que les pertenece.

Para cada episodio se sugiere algún plan de discusión y ejercicio para el trabajo en la sesión. Asimismo, se dan algunas aproximaciones desde y hacia la teoría, y desde y hacia la práctica en el aula.²

EPISODIO 1. IDEA ORIENTADORA: *LOS NOMBRES Y LA IDENTIDAD*

Muchas veces solemos ver en algunos libros la palabra "ídem", en latín, y sabemos que significa "lo mismo", por ejemplo, en las bibliografías, cuando aparece "ídem" quiere decir "el mismo autor citado anteriormente". De ese término, ídem, deriva la palabra "identidad". Hay una relación de igualdad, una unidad, y esa relación o esa unidad se atribuyen a lo que es idéntico a sí mismo (esto en una primera aproximación, ya que no es lo mismo decir "igual" que decir "idéntico").

Para que haya una relación tiene que haber dos términos. ¿Qué pasa entonces con la identidad? Si decimos que tenemos identidad, la relación debería establecerse entre nosotros y nosotros mismos (la cosa, se dice, es idéntica consigo misma en la identidad). Parece, entonces, que la identidad, al ser pensada como una relación, sólo puede establecerse al notar una o varias diferencias, o uno o varios conceptos diferentes bajo los cuales pensar esta identidad. Cuando hablamos de la identidad, pensamos en cosas que son iguales por lo menos en algo (un aspecto, una cualidad, un atributo), o que en algo forman cierta unidad.

Aunque suene extraño al pensarlo por vez primera, la identidad tiene algún sentido cuando se afirma negando alguna diferencia (aunque sea una percepción previa a la enunciación).

Si: sí... entonces. Investigamos en esta etapa con los niños y las niñas qué es lo que podría pasar como consecuencia (entonces) de un antecedente (si). Trabajar con el razonamiento hipotético abre un campo ilimitado a la investigación. Como se pueden dar inferencias que no sean válidas, entra aquí en juego el desarrollo de la sensibilidad al contexto.

C: contraejemplo. Si somos capaces de pensar en un ejemplo contrario al que ha dado una compañera o un compañero, estamos comenzando a evaluar alternativas. Y si yo misma doy un ejemplo, debo ser capaz de pensar un contraejemplo. Quizás es hora de comenzar a poner a prueba lo que pienso: poner a prueba los propios argumentos es parte de la capacidad para intentar construir un mundo mejor, al aceptar que el otro puede tener una razón mejor que la que estoy presentando o que, incluso, yo misma soy capaz de pensar contra mis argumentos, mostrando que respeto la diversidad y que otras maneras de pensar son bienvenidas para el crecimiento personal y de la comunidad de indagación.

Cf. *La filosofía en el aula*, M. Lipman, 1993, especialmente los capítulos dedicados a la investigación filosófica.

2. Para una mirada acerca de la tarea en el aula, véase S. Accorinti, *Trabajando en el aula, La práctica de Filosofía para Niños*, Buenos Aires, Manantial, 2000.

La identidad es un problema fuerte en la filosofía, y vemos que no podríamos pensar ni pensarnos sin la identidad, ya que el ser humano se capta por medio de la identidad. El ser humano se piensa, a través de los cambios que percibe, como algo que permanece.

Podemos trabajar con los niños el tema del nombre. Este tema está fuertemente ligado al tema de la identidad. Preguntemos a los pequeños, siguiendo el hilo de su interés. Los planes de discusión y los ejercicios deben ser siempre utilizados para profundizar un tema que a los chicos les interese. Una vez que se ha leído el episodio o, en el caso de alumnos que ya saben leer, una vez que lo han leído (una oración cada uno es una manera posible), preguntemos a estos filósofos y filósofas qué les ha interesado, qué desean preguntar, y si les sucede algo parecido a lo que le sucede a Lis con su nombre.

Una vez que pregunten, cuestionen, comenten, podemos usar algún plan de discusión o algún ejercicio para profundizar, siguiendo el interés y la dirección propuesta por ellos.³

PLAN DE DISCUSIÓN. *Nombres*

1. ¿Quién eligió tu nombre?
2. ¿Por qué eligieron ese nombre para vos?
3. ¿Tu nombre está bien para alguien de tu edad? ¿Por qué?
4. ¿Creés que cuando seas grande vas a querer cambiar tu nombre? ¿Por qué?
5. ¿Los nombres cambian junto con las personas? ¿Por qué?
6. ¿Nuestro nombre tiene algo que ver con nuestra cara? ¿Y con nuestro cuerpo? ¿Por qué?

EJERCICIO. *Nombres*

Aquí tenés algunos nombres. ¿Son nombres para niños y niñas o para grandes? ¿Son nombres para mascotas? ¿Podrías ponerle alguno de estos nombres a una piedra? ¿Y a un árbol? ¿Y a una flor? ¿Y a otras cosas?

GLORIA
 ARMANDO
 ISABEL
 JORGE
 JORDI
 DOMINGO
 CARMELO
 FRANCISCO
 ALIOSHKA
 KIO
 MIMI

3. Cf. S. Accorinti, *Trabajando en el aula. La práctica de Filosofía para Niños*. "La discusión filosófica", ob. cit.

CLAUDIA
SILVIA
SERGIO
MARTÍN
CLARICE
FERNANDO
RAQUEL
SILVANA
ANA
PIXI

XXXXX (Acá, cada docente diga su nombre, o escribalo, si está utilizando la modalidad de escribir en el pizarrón. Dígales a los pequeños y pequeñas que piensen en poner ese nombre a un árbol, o a un pájaro, o a una piedra. O a lo que la imaginación les sugiera.)

EPISODIO 2. IDEA ORIENTADORA: *LA IDENTIDAD Y EL CAMBIO*

Los problemas filosóficos sobre la identidad nos interrogan de manera fuerte cuando nos preguntamos acerca del cambio: un mundo que cambia no es comprensible sino desde la permanencia de algo que no cambia. Al menos así parece ser en una primera mirada sobre el tema. Pero ¿qué es esto que no cambia? ¿A qué nos referimos cuando decimos que algo no cambia? Los griegos, desde los orígenes de la filosofía, se han hecho estas preguntas.

Las preguntas se empujan unas a otras y solicitan nuestra atención: ¿una cosa no puede ser y dejar de ser? ¿Es posible que lo que no es pueda llegar a ser? ¿Cómo es posible que seamos parte del cambio y a la vez, tengamos identidad? ¿Somos los mismos ahora que cuando nacimos? ¿Por qué? ¿Esa bebé en esa foto soy yo? ¿Cómo lo sé? ¿Somos el mismo que era ayer? ¿Qué quiero decir cuando digo “yo”?

Cuando observamos todas las cosas vemos la transformación de unas en otras, o en cosas con diferentes propiedades (el movimiento es una clase de cambio, el crecimiento de una planta, la muerte de un perro y broncearnos son también clases de cambios).

Por otra parte, hay una íntima relación entre cambio y tiempo. No hay devenir, o cambio, sin tiempo. El tiempo es precisamente la medida del cambio, o del movimiento: por el tiempo comprendemos el cambio (aunque no comprendamos –o nos resulte poco comprensible– el tiempo). Por esto decimos que en la eternidad (donde no hay tiempo) no hay cambio.

PLAN DE DISCUSIÓN. *Nombres y cambio*

1. ¿Qué pasaría si alguien nos cambiara el nombre ahora?
2. ¿Qué pasaría si alguien nos hubiera cambiado el nombre cuando éramos bebés?
3. ¿Qué pasaría si hoy cambiaran los nombres de nuestros compañeros de aula?

4. ¿Qué pasaría si cambiáramos el nombre de las cosas del aula?
5. ¿Qué pasaría si cambiáramos el nombre de nuestros padres?
6. ¿Qué pasaría si cambiáramos el nombre de todas las cosas del mundo?

EJERCICIO. *Nombres y cambio*

Pida a sus alumnos que cambien el nombre de las cosas del aula. Primero, elegimos un elemento, por ejemplo, la silla, y la llamamos "cielorraso". A continuación, intentamos que los niños y las niñas piensen una oración con el elemento al que le han cambiado el nombre. Ejemplo: "Me siento sobre el cielorraso". A continuación, una vez que varios alumnos trabajaron así, intercambiar el nombre de un par de elementos, por ejemplo, el pizarrón y la ventana. Intentamos a continuación armar una oración, por ejemplo: La ventana sirve para escribir, y miro a través del pizarrón. Trabaje con este punto mientras se mantenga el interés de los niños.

Luego, pídale que inventen un nombre para dos o más elementos del aula, por ejemplo, el escritorio se llamará "chente", el armario, "taqui" y la mochila, "duli". Pídale que armen oraciones con estos nombres, dándole a cada oración un sentido (que cada alumno dirá cuál es), por ejemplo, "la duli está en el taqui, pero después la voy a sacar y la voy a poner sobre el chente".

EPISODIO 3. IDEA ORIENTADORA: **PREGUNTAR**

Las preguntas debieran incitar, estimular y dar coraje para buscar u ofrecer una respuesta o para iniciar una investigación. De manera muy fuerte, en Filosofía para Niños damos gran importancia a esta segunda parte de la tarea de hacer preguntas, como apertura a la indagación filosófica en comunidad de investigación.

Las preguntas no son verdaderas o falsas, pero puede decirse que una pregunta para la que no existe respuesta alguna es una pregunta "falsa", a la que podemos llamar "pregunta sin sentido".

El trabajo en comunidad de investigación implica pasar de preguntas a buenas preguntas y de éstas a preguntas filosóficas. ¿Pero qué es una pregunta filosófica? Para ver esto, es útil clasificar las preguntas en empíricas, formales y filosóficas. A las empíricas se responde aportando datos concretos obtenidos por observación y experimentación. Las preguntas formales (propias de la lógica y las matemáticas) interrogan acerca de las reglas del pensamiento.

Las preguntas filosóficas, en cambio, no se responden aportando datos concretos o resultados de la investigación científica, ni tampoco aplicando reglas lógicas. Es propio de la pregunta filosófica que sea general y que se cuestione por los fundamentos, que busque respuestas a exigencias profundas de los seres humanos, y que no pretenda respuestas definitivas y concretas sobre las diferentes cuestiones planteadas.

Las preguntas filosóficas indagan por lo que somos y lo que hacemos (y lo que debemos ser y lo que debemos hacer), buscando respuestas orientadoras y sugerentes, resultado de la reflexión y el análisis. Las preguntas filosóficas son hijas de un ejercicio continuo del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso de los demás (las tres madres C de todo filosofar). Las preguntas filosóficas se orientan, más que a conocer qué datos concretos constituyen la respuesta, a comprender el problema en su conjunto y las consecuencias que se derivan para la vida humana. Es en este sentido que decimos que saber es una forma de preguntar.

Otra clasificación útil divide las preguntas en abiertas y cerradas. Estas últimas son las que piden una información concreta que ya tenemos o, por lo menos, sabemos cómo y dónde podríamos obtener. Las preguntas abiertas, en cambio, cuestionan aquello mismo que preguntan. Esta última característica distingue a la pregunta filosófica de cualquier otra pregunta.

Preguntemos a los pequeños si ellos también tienen muchas preguntas, como Lis. Preguntémosles cuáles son las preguntas que tienen. No nos desanimemos si no responden inmediatamente. Necesitan su tiempo para pensar y responder.

EPISODIO 4. IDEAS ORIENTADORAS: *EL GUSTO. LA MENTIRA Y LA VERDAD*

Puede suceder que a algunos niños no les gusten los nombres que tienen. Parece que Lis no tiene conflicto con su nombre. Nos dice que su nombre le gusta. Pero no sabemos si Lis nos está diciendo la verdad. Quizá no le guste su nombre, y tenga vergüenza de decirnos eso. O quizá, simplemente, no quiere compartir con nosotros ese aspecto. Debemos comenzar a hacer que los pequeños cultiven la sospecha. Lis dice a continuación que a Celeste y a Dulce no les gustan los nombres que tienen, y que les dicen a sus amigas que tienen otro nombre. ¿Podría ser que Lis esté haciendo lo mismo con nosotros? No insistamos con esto, sólo instalemos la duda en los niños. La pregunta acerca de si Lis está inventando un nombre para ella sólo debe ser utilizada para crear el asombro, la duda, la perplejidad. Los niños no deben discutir sobre algo que suponga un círculo, ya que no hay manera de saber nada acerca del nombre del personaje. Sí, en cambio, es fructífera toda la tarea alrededor del nombre como tema filosófico.

Si la discusión, entonces, girara en torno a inventarse un nombre, elegir el propio nombre, y otros temas que los pequeños propondrán, demos estímulo a esa tarea. Si, en cambio, intentaran charlar acerca de si Lis es o no es el verdadero nombre del personaje, acumulando opiniones sin dar razones y sin profundizar, formulemos preguntas hasta convertir esa conversación en una discusión interesante.

PLAN DE DISCUSIÓN. *Nombres y gusto*

1. ¿Te gusta tu nombre? ¿Por qué?
2. ¿A alguna persona de tu familia le gusta mucho tu nombre? ¿Por qué?

3. ¿Puede ser que tu nombre les guste a tus padres y a vos no?
4. ¿Puede ser que tu nombre te guste ahora y te deje de gustar cuando seas grande?
5. ¿Podría ser que tu nombre no te guste ahora y te empiece a gustar cuando crezcas?
6. ¿Qué nombre no te gusta? ¿Por qué?
7. ¿Qué nombre te gusta? ¿Por qué?

PLAN DE DISCUSIÓN. *Nombres y cambio*

1. ¿Te cambiarías el nombre? ¿Por qué?
2. ¿Conocés a alguien que se haya cambiado el nombre?
3. ¿Te nombran cuando te llaman por el apellido?
4. ¿Te cambiarías el apellido? ¿Por qué?
5. ¿Conocés a alguien que se haya cambiado el apellido?
6. ¿Que pasaría si todas las personas que quieren se cambian el nombre y el apellido?
7. ¿Por qué tenemos nombres y apellidos?
8. ¿Por qué algunas personas tienen dos nombres?
9. ¿Por qué algunas personas tienen dos apellidos? ¿Los dos apellidos valen lo mismo?
¿Por qué?
10. ¿Para qué sirve el segundo nombre?
11. ¿Para qué sirven los nombres?
12. ¿Para qué sirven los apellidos?

PLAN DE DISCUSIÓN. *Decir la verdad y mentir*

1. ¿Por qué Dulce y Celeste se pusieron otro nombre?
2. ¿Está bien o está mal que ellas no les digan su verdadero nombre a sus amigas?
3. ¿Celeste y Dulce están mintiendo a sus amigas y a sus amigos?
4. ¿Ocultar algo siempre es mentir? ¿Por qué?
5. ¿Mentir siempre está mal? ¿Podés pensar en un caso en que mentir esté bien?
6. ¿Decir la verdad siempre está bien? ¿Podés pensar en un caso en que decir la verdad esté mal?

EPISODIO 5. IDEA ORIENTADORA: *ESTAR CONFUNDIDO*

Preguntemos a los pequeños si ellos a veces están confundidos, como Lis. Podemos pedirles que cuenten cuándo están confundidos. ¿Alguna pregunta los confunde? No sólo la experiencia es confusa y ambigua,⁴ también el lenguaje lo es.

4. Véase S. Accorinti, *Trabajando en el aula. La práctica de Filosofía para Niños*, "Ambigüedad", ob. cit.

EPISODIO 6. IDEAS ORIENTADORAS: *BUENAS RAZONES. MODALES*

Ya hemos estado trabajando con los niños las buenas razones, al preguntarles siempre por qué dicen una cosa o la otra. Si a ellos les interesa el tema, intentemos que piensen ahora en las buenas y las malas razones. Y en eso que les puede parecer una razón pero no lo es.

La tarea consiste en estas sesiones en incentivar a los niños para que den razones relevantes.

Es interesante recordar que cuando preguntamos “¿por qué?”, la respuesta puede ser una explicación causal o una fundamentación. Si la discusión se centra en causas, es muy probable que estemos en una discusión científica, o que nos dirijamos hacia ella. En cambio, si buscamos los fundamentos y cuestionamos sobre ese suelo, es más probable que estemos en una discusión filosófica.

PLAN DE DISCUSIÓN. *Modales y razones*

1. ¿Por qué la abuela le dice a Lis que hablar con la boca llena es tener malos modales?
2. ¿Lo que la abuela le dice es una buena o una mala razón? ¿Por qué?
3. ¿Está bien que Lis le haya preguntado a la abuela por qué comer con la boca abierta es tener malos modales?
4. Si contestamos “porque sí” o “porque no”, ¿eso es una buena razón, una mala razón o no es una razón? ¿Por qué?
5. ¿Podrías dar un ejemplo de buenas razones?
6. ¿Podrías dar un ejemplo de malas razones?
7. ¿Podrías dar un ejemplo de cuando contestamos con algo que no es una razón, aunque lo parezca?
8. ¿A veces las personas mayores no dan buenas razones para lo que dicen? ¿Por qué?
9. ¿A veces los niños no dan buenas razones para lo que dicen? ¿Por qué?

PLAN DE DISCUSIÓN. *Malos y buenos modales*

1. ¿Hablar con la boca llena es tener malos modales? ¿Por qué?
2. ¿Interrumpir cuando alguien está hablando es tener malos modales? ¿Por qué?
3. ¿Mojar el pan en la salsa es tener malos modales? ¿Por qué?
4. ¿Hacer ruido cuando tomamos agua es tener malos modales? ¿Por qué?
5. ¿Hacer ruido cuando tomamos la sopa es tener malos modales? ¿Por qué?
6. ¿Eructar es tener malos modales? ¿Por qué? ¿Podría ser que en algún lugar del mundo eructar sea un buen modal? ¿Cómo sería eso?
7. ¿Decir “caca” es tener malos modales? ¿Por qué?
8. ¿Los malos y los buenos modales son los mismos en todos los lugares del mundo?
9. ¿Tener malos modales y no tener buenos modales es lo mismo?

10. ¿Qué son los malos modales?
11. ¿Qué son los buenos modales?
12. ¿Qué son los modales?

EPISODIO 7. IDEA ORIENTADORA: *EL CONDICIONAL*

En este episodio se introduce el condicional. El condicional puede ser lógico, como el planteo que nos hace Lis respecto de su edad, o bien puede ser causal. Es interesante tener siempre en cuenta que todo puede, en principio, ser discutido en FpN. Así, entonces, el concepto de causa puede ser discutido por los niños, e incluso el concepto de condicional lógico. Algunos bellísimos relatos de ciencia ficción tienen en la base un cuestionamiento al condicional lógico, como por ejemplo que si hoy es lunes, mañana es martes. En la película *Groundhog day* (*El día de la marmota*), de Harold Ramis, que en la Argentina se llamó *Hechizo del tiempo*, el protagonista despierta cada mañana... pero es el mismo día. Esto le permite hacer un planteo acerca de su vida, y realizar cambios en este aparente no cambio. A veces, mirar los problemas con ojos de niño, con frescura y desenfado, con intención de cuestionar lo que parece incuestionable, produce resultados sorprendentes. Hasta los temas aparentemente más serios, más canónicos y más fijados pueden beneficiarse con una mirada nueva, distinta, que permita una cosmovisión absolutamente diferente, desenmascaradora.⁵

PLAN DE DISCUSIÓN. *El condicional*

1. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que dice Lis? ¿Es cierto que si tenés cinco años, vas a cumplir seis? ¿Por qué?
2. ¿Es cierto que si regás las plantas, crecen? ¿Por qué?
3. ¿Qué pasaría si todos fuéramos niños?
4. ¿Qué pasaría si todos fuéramos niñas?
5. ¿Qué pasaría si todos fuéramos ricos?
6. ¿Qué pasaría si todos fuéramos pobres?
7. ¿Qué pasaría si todos fuéramos pequeños? ¿Qué pasaría con los hospitales? ¿Qué pasaría con las fábricas? ¿Qué pasaría con las escuelas?

Se debe mantener una gran amplitud de criterio respecto de la última pregunta. Imaginemos un mundo en el que todos fueran niños, y que ellos efectivamente puedan manejarse en ese mundo sin necesidad de los adultos. De esta amplitud depende la profundidad de las preguntas de seguimiento, ya que si suponemos que los niños dependen siempre de los adultos, es casi imposible pensar un mundo en el cual ellos generen sentido. Si quien coordina la

5. Cf. Stella Accorinti, *Trabajando en el aula. La práctica de Filosofía para Niños*, ob. cit.

sesión está abierto a la imaginación productiva, es muy probable que haga que los pequeños imaginen muchas posibilidades ante cada pregunta, construyendo de manera comprometida la sensibilidad al contexto.

EPISODIO 8. IDEA ORIENTADORA: *RAZONES SUFICIENTES Y RELEVANTES*

En este episodio podemos preguntarles a los chicos si las razones que da Lis para no matar al animalito que vio en la plaza son suficientes. ¿Les parece que dio muchas razones pero no son buenas? ¿Les parece que dio una razón buena pero otra no? ¿O les parece que todas juntas están bien? El tema de las razones suficientes, pertinentes y relevantes debe ser transversal en todas las sesiones.

EPISODIO 9. IDEAS ORIENTADORAS: *LOS FANTASMAS. LOS MIEDOS. CRITERIOS DE EXISTENCIA*

Indaguemos con los pequeños si podrá ser que exista algo que no vemos. ¿Si no vemos algo, y otra persona dice que lo ve, será posible que exista? ¿Si no vemos algo y otra persona dice que lo ve, será posible que no exista? ¿Cuál es el criterio para definir la existencia? ¿Cómo podemos probar que algo existe si no podemos ofrecer las pruebas de su existencia?

PLAN DE DISCUSIÓN. *Criterios de existencia*

1. Si alguien dice que vio un fantasma, ¿el fantasma existe? ¿Por qué?
2. Si muchas personas dicen que vieron un fantasma, ¿el fantasma existe? ¿Por qué?
3. Si hay un fantasma en un cuento, ¿el fantasma existe? ¿Por qué?
3. Gasper está en la película, ¿Gasper existe? ¿Por qué?
4. Si existe la palabra "fantasma", ¿existen los fantasmas?

PLAN DE DISCUSIÓN. *Tener miedo y estar asustado*

1. ¿Te asusta estar solo a la noche? ¿Por qué?
2. ¿Te asusta estar solo de día? ¿Por qué?
3. ¿Algunas personas no se asustan nunca? ¿Cómo lo sabés?
4. ¿Hay algo a lo que le tengas mucho miedo?
5. ¿Hay algo que te asuste mucho?
6. ¿Tener miedo y estar asustado es lo mismo?

EPISODIO 10. IDEAS ORIENTADORAS: "SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA".
CONOCER Y SABER. SER TONTO

PLAN DE DISCUSIÓN. *Conocer y saber*

1. ¿Podría ser que conozcas algunas cosas pero no sepas nada?
2. ¿Podría ser que conozcas cosas de las que no sabés nada?
3. ¿Podemos conocer a alguien y no saber nada respecto de esa persona?
4. ¿Alguien que conoce mucho es lo mismo que alguien que sabe mucho?
5. ¿Dirías que alguien que sabe muchas cosas de memoria conoce mucho, es sabio o ninguna de las dos cosas?
6. ¿Alguien que puede resolver los problemas de su vida y sabe hacer buenas preguntas conoce mucho, es sabio o ninguna de las dos cosas?
7. Si alguien nunca fue a la escuela, ¿puede ser sabio?
8. ¿Puede ser que alguien haya terminado la escuela primaria y diga que no sabe nada?
9. ¿Puede ser que alguien haya terminado la escuela secundaria y diga: "no sé nada"?
10. ¿Puede ser que alguien haya terminado la universidad y diga que no sabe nada?
11. ¿Conocer y saber son lo mismo?
12. ¿Qué es saber?

EJERCICIO. *Conocer y saber*

Escribir en el pizarrón las siguientes frases y decir a los pequeños con cuál/es están de acuerdo o en desacuerdo, o si alguna es indecidible para ellos, y por qué:

De acuerdo En desacuerdo ?

- ¡Yo sé un montón!
- Yo sé muy poco.
- No sé nada.
- Sé algunas cosas.
- Conozco algunas cosas.
- Sé armar y desarmar mis juguetes, así es que ya sé casi todo.
- Todavía no sé algunas cosas.
- Todavía no conozco algunas cosas.
- Sólo sé que no sé nada.
- De todo sé un poquito.
- Sé un montón de ciencia, así es que soy como un sabio.

De acuerdo En desacuerdo ?

- Sé leer muy bien, así es que soy muy inteligente.
- No sé leer, así es que soy un tonto.
- Sé leer muy bien, pero soy un tonto.
- No sé leer, pero soy muy inteligente.

EPISODIO 11. IDEAS ORIENTADORAS: *BUENO/MALO. CON INTENCIÓN (A PROPÓSITO)/POR ACCIDENTE (SIN QUERER)*

Bueno y malo son dos conceptos que los niños aprenden desde pequeños. Si estamos trabajando con ellos para que sean buenos investigadores, lo hacemos pensando no sólo en el campo de lo cognoscitivo sino también en el campo de la ética. El programa tiene el propósito de que los niños sean ciudadanos activos, pero para ello deberán ser personas que se pregunten en qué clase de mundo quieren vivir, y si el mundo en el que viven es el mejor de los mundos posibles, y si no lo es, qué harían ellos para cambiarlo, cuál podría ser su involucramiento en la tarea de construir un mundo mejor para todos.

Indagar acerca de los conceptos bueno/malo es una tarea básica a realizar con los pequeños. Si a ellos les interesara el tema, seguramente aportarán innumerables ejemplos y contraejemplos en la discusión. Intentaremos conducirlos siempre a la pertinencia y a la relevancia. El rol del coordinador, haciendo el seguimiento para lograr buenas preguntas, buenas razones, ejemplos y contraejemplos pertinentes, detección de ambigüedades y supuestos, es fundamental en las sesiones.

El otro tema que aparece en este episodio es hacer las cosas con intención o hacerlas accidentalmente. Como en todos los casos, las buenas razones harán que la discusión profundice en un tema tan complejo para las personas.

En todos los casos, el material pertinente que el docente desee agregar a la sesión será provechoso. El uso de la literatura tradicional, o de los cuentos que el docente esté leyendo a los niños como parte de la currícula es de uso interesante. Se puede indagar acerca de cuentos tradicionales, por ejemplo, en "Juan y las habichuelas mágicas", preguntar si Juan tiró las habichuelas fuera de su casa por accidente o con intención. Qué situación pudo haberse presentado para que Caperucita desobedezca a su mamá por accidente. ¿O quizá lo ha hecho con intención? ¿Ricitos de Oro rompió la silla del osito con intención? Respecto de largometrajes de dibujos animados, pueden ver algunas películas, o partes de ellas que el docente seleccionará. En las películas de Disney: ¿la sirenita desobedeció a su padre con intención? ¿Por qué? ¿La Bestia no dio al hada lo que le pedía con intención, y por eso el hada (bajo la apariencia de una viejecita) lo transformó en la Bestia? ¿Quasimodo desobedeció la orden de que no debía salir de la catedral con intención? ¿Por qué? ¿Los amigos de John Smith matan a propósito al amigo de Pocahontas? Cada uno aportará buenas razones para fundamentar lo que sostiene.

PLAN DE DISCUSIÓN. *Bueno y malo*

1. Juan siempre desobedece a su mamá. ¿Entonces, Juan es malo?
2. María nunca toma la sopa ¿Entonces, María es mala?
3. Alfredo siempre hace lo que le dice su amigo Matías. ¿Alfredo es bueno?
4. Santiago lee todo bien. ¿Por eso Santiago es bueno?
5. Norma siempre tiene su cuarto ordenado. ¿Por eso Norma es buena?
6. Diana siempre le hace caso a la maestra. ¿Por eso Diana es buena?
7. Facundo se cepilla los dientes todas las noches. ¿Por eso Facundo es bueno?
8. Nahuel nunca quiere hacer los mandados a su mamá. ¿Por eso Nahuel es malo?
9. Tatiana sacó el dinero del monedero de su mamá sin su permiso. ¿Podés imaginar una situación en la cual eso no sea malo?
10. ¿Una persona puede ser mala en una situación y buena en otra?
11. ¿Cuándo es buena una persona?
12. ¿Cuándo es mala una persona?
13. ¿Qué es ser bueno?
14. ¿Qué es ser malo?

PLAN DE DISCUSIÓN. *Con intención/por accidente*

1. ¿Podés imaginar que alguien tira un vaso al piso y lo hace por accidente/sin querer?
2. ¿Podés imaginar que alguien ayuda a una persona por accidente/sin querer?
3. Si un niño desobedece a su mamá, ¿siempre lo hace con intención/a propósito?
4. ¿Por qué buena razón desobedecerías una regla del colegio con intención/a propósito ?
5. ¿Por qué buena razón desobedecerías una regla de tu casa con intención/a propósito?
6. ¿Qué diferencia hay entre hacer algo con intención y hacerlo por accidente/sin querer?

EPISODIO 12. IDEAS ORIENTADORAS: **BUENAS RAZONES, RAZONES SUFICIENTES, RAZONES RELEVANTES, RAZONES PERTINENTES**

Lis nos cuenta algunas de las razones que ofrece para sus acciones: ella dice que tose porque la sopa que está comiendo le gusta con más queso. ¿Ésta es una razón pertinente? ¿La razón que Lis ofrece está relacionada con lo que quiere justificar? Nos cuenta también que le echa azúcar a la leche porque de ese modo la leche se enfría. ¿Lis estará dando una razón impertinente porque está bromeando, y no toma en serio dar razones, o realmente cree que el azúcar enfría la leche? A veces los pequeños dicen algo que consideran una razón, e incluso una buena razón, pero en realidad esto es simplemente un error. No debemos decir a los pequeños que eso no es cierto, sino que debemos someter lo que se dice a la investigación de la comunidad de indagación. Luego Lis plantea que no se quiere levantar temprano porque hace frío, cuando parece que en realidad no es así. Esto parece una excusa, disfrazada

da bajo la forma de una razón. Hagamos que los pequeños indaguen la diferencia entre excusa y razón.

Si bien es cierto que quien está involucrado en actividad filosófica está razonando, no todo el que razona está involucrado en una actividad filosófica. Más aún, podemos decir que los bebés razonan cuando realizan inferencias, que los animales razonan, en el mismo sentido, y que los adultos razonan, con ese mismo significado. ¿Cuándo empiezan a pensar de manera filosófica los pequeños? Podríamos decir que cuando comienzan a preguntar deliberadamente "¿por qué?" Por esto, así como la pregunta debe ser utilizada de manera transversal, en todas las sesiones, lo mismo deberíamos hacer con las buenas razones, porque lo cierto es que los pequeños pueden estar razonando, y sin embargo no estar involucrándose en la discusión filosófica.

Lo cierto es que la pregunta "¿por qué?" tiene muchos usos, algunos muy complejos. Dos usos básicos de esta pregunta deben ser tenidos siempre en cuenta: la justificación y la explicación. En el primer caso hablaremos propiamente de razones, en el segundo caso hablaremos de causas. Un ejemplo para esto es si alguien roba algo en un supermercado, y se pregunta por qué cometió el robo, si decimos que lo hizo porque es cleptómano, es una explicación causal, pero si decimos que lo hizo porque jugó una apuesta, o porque necesitaba comer, eso es una justificación. En ambos casos, se abre la discusión acerca de las razones y las causas, como es usual.

EJERCICIO. *Buenas razones, excusas, razones irrelevantes, razones impertinentes*

Decí qué buenas razones se te ocurren si alguien dijera lo siguiente. A continuación, con las mismas frases, inventar excusas. Luego, inventar razones impertinentes (no tienen relación entre la razón y lo que se necesita justificar, por ejemplo: hoy no voy a ir al colegio porque las vacas comen demasiado pasto). A continuación, construir razones irrelevantes (no justifican adecuadamente, por su poco peso y valor, por ejemplo: hoy no voy a ir al colegio porque no tengo ganas):

1. "Hoy no voy a ir al colegio".
2. "Quiero ponerme un pulóver".
3. "Dame ese lápiz".
4. "Llevá mi mochila".
5. "No voy a tomar la sopa".
6. "No quiero comer".
7. "No te voy a prestar una hoja".
8. "Usá mi bufanda".
9. "Mi mamá dice que no puedo ir al cumpleaños de Ezequiel".
10. "Mi papá no me va a dar dinero para comprarme golosinas en el colegio".
11. "Necesito dinero".
12. "Quiero un caramelo".
13. "Quiero un chocolate".

14. "Quiero comprar ese juguete".
15. "No voy a ayudarte".
16. "Voy a ayudarte".
17. "Prefiero trabajar solo".
18. "Prefiero trabajar en grupo".
19. "No me gusta la filosofía".
20. "Me gusta la filosofía".

EJERCICIO. *Buenas razones, malas razones, excusas*

¿Podría ser que las siguientes afirmaciones a veces sean una buena razón y a veces una excusa? ¿Algunas son buenas razones y otras son malas razones? ¿Por qué?:

- "No puedo acompañarte porque mi mamá no me deja".
- "No traje el cuaderno de comunicaciones porque mi mamá se lo llevó en el maletín".
- "No te puedo convidar un caramelo porque sólo tengo uno".
- "Yo elijo quién juega porque la pelota es mía".
- "No hice la tarea porque se murió el vecino".
- "No te juntes con él porque no es de nuestro barrio".
- "No te juntes con ella porque no es de nuestra escuela".
- "No seamos amigos con ellos porque no son de nuestro grado".
- "No sé pintar porque la maestra del año pasado no nos enseñó bien".
- "Sé pintar porque la maestra del año pasado nos enseñó".

PLAN DE DISCUSIÓN. *Razones*

1. ¿Podemos dar a veces una excusa que en otra situación sea una buena razón?
2. ¿Podemos dar a veces una buena razón que en otra situación sea una excusa?
3. ¿Cómo hacemos para que una razón irrelevante se convierta en relevante?
4. ¿Siempre que una frase comienza con "porque..." es una razón?
5. ¿Las razones comienzan siempre con "porque"?

EPISODIO 13. IDEA ORIENTADORA: *AMBIGÜEDAD*

EJERCICIO. *Ambigüedad*

1. ¿Por qué el señor Alegre le dice a Lis que es una sirena, y hace "uuuu" como una ambulancia? ¿Cuál es la palabra ambigua? ¿Cuál es la broma del señor Alegre?
2. ¿Por qué Lis está confundida respecto del apellido del señor Alegre?

3. ¿Si alguien dice "La llama llama", eso qué podría querer decir? (Podríamos dibujar a la llama que llama. ¿Cómo sería?)
4. ¿Se te ocurre algún otro significado para la palabra "llama"?
5. ¿Se anima a pensar cada uno una palabra ambigua?
6. ¿Nos animamos a pensar bromas con palabras ambiguas? ¿Cuáles?

EPISODIO 14. *IDEA ORIENTADORA: LA PROPIEDAD*

Lis plantea que el peine es su peine, que la gata es de ella y que los juguetes lo son también. ¿Lis está usando la palabra "mío" en el mismo sentido en todos los casos? Es interesante indagar, si es del interés de los pequeños, los diferentes usos de esta palabra, y las connotaciones en la vida de las personas. ¿Es el mismo uso de "mi" si digo "mi mamá" que si digo "mi bici"? ¿Es el mismo uso de "mi" cuando digo "mi pantalón" que cuando digo "mi perro"? Investiguemos con los niños, para ver cuáles son sus opciones, cuáles sus razones y cuál su mirada acerca de este punto.

EJERCICIO. *¿Cuándo algo o alguien es mío?*

¿Con qué usos de la palabra "mío" estarías de acuerdo y con cuáles no? ¿Por qué? ¿En algunos casos no podés decir si estás de acuerdo o en desacuerdo? ¿Por qué?

	De acuerdo	En desacuerdo	?
1. Nadia: "Me compraron esta Barbie ayer. Es mi Barbie".			
2. Marina: "¡Dios mío! ¡Eso no puede ser!"			
3. Sabrina: "Mimi es mi gata".			
4. Marisol: "Argentina es mi país".			
5. Ignacio: "Mi papá es mío".			
6. Matías: "Me regalaron un anillo ayer. Es mi anillo".			
7. Juan: "Ese chico es el hijo de mi tía. Es mi primo".			
8. Javier: "No me gusta que la gente se meta en mi vida".			

PLAN DE DISCUSIÓN. *Propiedad*

1. ¿Qué quiere decir Lis cuando dice que los juguetes son de ella?

2. ¿Qué quiere decir Lis cuando dice que la gata es de ella?
3. ¿Qué quiere decir Lis cuando dice que su peine es de ella?
4. ¿Qué quiere decir Lis cuando dice que la mamá es de ella?
5. ¿Tus juguetes son de tu propiedad? ¿Por qué?
6. ¿Tus animales domésticos son de tu propiedad? ¿Por qué?
7. ¿Tu mamá y tu papá son de tu propiedad? ¿Por qué?
8. ¿Tu abuela y tu abuelo son de tu propiedad? ¿Por qué?
9. ¿Los animales son tuyos del mismo modo que son tuyos los juguetes?
10. ¿Puede alguien poseer a un animal?
11. ¿Podemos poseer a las personas? ¿Por qué?

EPISODIO 15. IDEA ORIENTADORA: *SER "DE VERDAD"*

Debemos estar atentos en las sesiones, porque los pequeños pueden organizar ideas relacionadas, y profundizar en ellas. Puede ser que retomen algunas ideas, como gustar, fantasmas, miedo. En ese caso, se debe tomar, como siempre, el tema del interés de los alumnos, profundizando en él con nuevos planes y ejercicios, o con algunas preguntas de seguimiento, o con material que ayude a desplegar las ideas propuestas.

Respecto de la idea orientadora, los pequeños usan habitualmente el concepto "ser de verdad" para decir que algo es real y efectivamente. Es importante tener en cuenta que cada vez que se presenten dos términos, podemos relacionarlos en función de cuatro posibilidades. Así, entonces, podemos plantear un ejercicio como el siguiente.

EJERCICIO. *Ser de verdad*

Pedir a los niños que traigan objetos a la clase. Traiga también usted algunos objetos. Intentemos decir si:

- a) Son de verdad y parecen de verdad.
- b) No son de verdad y no parecen de verdad.
- c) No son de verdad y parecen de verdad.
- d) No son de verdad y parecen de verdad.

En cada caso, como cada niño dará sus razones, es muy posible que no coincidan en la clasificación que proponen. Indaguemos en esto. ¿Una flor de plástico, en qué categoría podría entrar? ¿Una flor de papel? ¿El payaso de Lis? ¿Un perrito de peluche, de tamaño grande? ¿Un autito de plástico? ¿Un autito de colección? ¿Una muñeca que llora? ¿Un camión de madera? ¿Un revólver de plástico negro? ¿Una uva de plástico que está en una frutera? ¿Una foto que mida 1,70 m. de altura en la que se ve a una persona sonriendo y mirándonos a los ojos? ¿Una foto en la que se ve a una persona y atrás de esa persona, la foto, en tamaño gigante, de una persona?

EPISODIO 16. IDEA ORIENTADORA: *CRECER*EJERCICIO. *Crecer*

¿Con cuáles de los personajes estás de acuerdo y con cuáles en desacuerdo? ¿Por qué?

1. Martín: "Quiero crecer porque así soy más alto".
2. Luis: "Cuando pienso, estoy creciendo".
3. Mauro: "Cuando crezca, voy a tener siete años".
4. Gabriel: "Cuando crezca, voy a tener veinte años".
5. Sofía: "Cuando crezca, voy a ser vieja pero no voy a ser adulta".
6. Jesica: "Cuando crezca voy a ser adulta".
7. Natalia: "Si como toda la comida, voy a crecer".
8. Valeria: "Si leo mucho voy a crecer".
9. Belén: "Si pienso por mí misma, voy a crecer".
10. Néstor: "Cuando crezca, voy a ser joven todavía, pero voy a ser un adulto".
11. Germán: "Cuando yo crezca, el arbolito que ayer plantó mi abuelo todavía va a ser chiquitito".
12. Gerardo: "Cuando yo crezca, mi tortuga todavía va a ser joven".
13. Daniel: "Cuando yo crezca, mi gato ya va a ser un gato viejo".
14. Víctor: "Cuando yo crezca, mi perro todavía va a ser un perro chico".
15. Fernando: "Me voy a poner la ropa de mi papá, así crezco más rápido".

EPISODIO 17. IDEA ORIENTADORA: *SIMILAR Y DIFERENTE*

Los mismos objetos que fueron utilizados para el ejercicio sobre "ser de verdad" pueden ser usados ahora. Coloque los objetos en medio del círculo y pídale a cada alumno que separe dos objetos similares (podemos utilizar el término "parecidos") y dos objetos diferentes. Profundice con los niños, viendo que a veces hay cosas que parecen diferentes y no lo son tanto, y cosas que parecen similares, y sólo superficialmente lo son. Para otra sesión, traiga objetos que sean similares en algún aspecto y que sean diferentes en otro, por ejemplo, dos cordones de zapatillas, dos huevos, dos muñecos y dos pelotas.

EJERCICIO. *Diferente y similar*

a) En qué no se parecen:

1. dos árboles
2. dos personas

3. dos gatos
4. dos ojos
5. dos manos
6. dos zapatillas
7. dos juguetes
8. dos libros
9. vos y tu maestra
10. vos y tu mamá
11. vos y tu muñeco preferido

b) En qué se parecen:

1. una muñeca y un zapato
2. el sol y un árbol
3. un ojo y una nariz
4. una mano y un pie
5. un gato y un juguete
6. una foto y una caja
7. un mate y una ventana
8. un avión y una flor
9. un libro y una cámara de fotos
10. vos y tu maestra
11. vos y tu mamá
12. vos y tu muñeco preferido

EJERCICIO. *Parecido*

Tomamos plastilina (o cualquier material que se pueda moldear) de cuatro colores diferentes, por ejemplo, rosa, blanco, verde y amarillo. Armamos bolitas con el material elegido. Armamos el nombre LIS utilizando bolitas de distintos colores, del siguiente modo, por ejemplo:

B	A	RVB
A	R	V
A	B	RVR
A	R	V
AAB	B	AVR

Luego, cada uno de los niños escribirá su nombre utilizando bolitas de distintos colores. Finalizada esta parte de la tarea, pregúnteles en qué se parece el nombre Lis al nombre de ellos moldeado de este modo.

El ejercicio, como toda herramienta, admite todas las variantes que desee introducir el coordinador de la sesión.

EPISODIO 18. IDEA ORIENTADORA: *LA BELLEZA*

Los conceptos que giran alrededor de la belleza son concebidos por los pequeños, generalmente, utilizando la palabra "lindo". La indagación acerca de qué es lo bello es un acercamiento de los pequeños al mundo de la estética. ¿Cuáles son los criterios para decir que algo es bello? ¿Cuándo consideramos que algo es hermoso? Consideremos este poema de Álvaro de Campos:

El binomio de Newton es tan bello como la Venus de Milo.
Lo que hay es poca gente que se dé cuenta de ello.

óóóó-óóóóóóóó-óóóóóóóóóóóóóó

(El viento allá afuera)

¿En qué sentido dirá el poeta que el binomio de Newton es bello? ¿Por qué lo compara con la Venus de Milo? ¿Puede ser que algo sea bello aunque poca gente (o nadie) se dé cuenta de eso?

PLAN DE DISCUSIÓN. *La belleza*

1. ¿La luna es bella? ¿Por qué?
2. ¿El sol al atardecer es bello? ¿Por qué?
3. ¿El mar es bello? ¿Por qué?
4. ¿Algunos cuadros son bellos?
5. ¿Algunas esculturas son bellas?
6. ¿Algunas canciones son bellas?
7. ¿Conocés a alguna persona bella? ¿Por qué es linda?
8. ¿Los cuentos son bellos? ¿Por qué?
9. ¿Estar asustado es lindo? ¿Por qué?
10. ¿Una foto de la luna es tan linda como la luna? ¿Por qué?
11. ¿Una foto de un atardecer bello que vos viste es tan lindo como ese atardecer? ¿Por qué?
12. ¿El sol es tan bello como el mar? ¿Por qué?
13. ¿Jugar es tan lindo como pensar? ¿Por qué?
14. ¿Por qué creés que Bella, de la película *La Bella y Bestia*, se llama así?
15. ¿Por qué algo o alguien es lindo?
16. ¿Qué es la belleza?

EJERCICIO. *Lindo y bello*

¿Estás de acuerdo o en desacuerdo? ¿Por qué? ¿En qué casos no estás ni de acuerdo ni en desacuerdo? ¿Por qué?

1. Joana dice: "Mi perro es el más lindo del mundo".
2. Yanina dice: "Mi mamá es muy linda".
3. Mauricio dice: "Los pingüinos de Punta Tombo son animales muy bonitos".
4. Osvaldo dice: "El gato que está en la esquina está flaco, pero tiene unos hermosos ojos verdes".
5. Luisa dice: "Las gatas tricolor son las más bellas".
6. Rodolfo dice: "Lo más bello es escuchar música".
7. Alejandra dice: "Pintar es lo más bello".
8. Ariel dice: "Esa poesía es bella".
9. Guido dice: "Mi maestra es la más linda".
10. Federico dice: "En el mundo hay muchas cosas bellas".
11. Cristina dice: "No hay mucha belleza en el mundo".

EPIODIO 19. *PENSAR. PENSAR SOBRE EL PENSAR*

Proponemos que el docente, con la ayuda del monitor, elabore un plan de discusión y/o un ejercicio para trabajar este último episodio.

"Lis es una niña pequeña y reflexiva. Su mente está llena de ideas sobre los nombres, la identidad, los modales, la fantasía, el conocimiento y otras profundas cuestiones filosóficas. [...] A través de este texto los niños tienen una chance de expresar sus pensamientos y plantearles sus preguntas a la vida."

Per Jespersen, FABI
FpN en Dinamarca

"Para cualquier maestro que busca estimular a los niños pequeños a pensar sobre sí mismos y su mundo, Lis les brinda un texto brillante que ajusta sensiblemente los grandes temas de la vida a la experiencia y el lenguaje de los niños que empiezan a pensar sobre estos temas. Lo recomiendo altamente."

Dr. Philip Cam
Director de la Facultad de Filosofía de la Universidad de New South Wales
Ex-Director de la Federación de Asociaciones de FpN en Australasia.

El *Libro de apoyo para el docente para acompañar a Lis* es un recurso fundamental para trabajar este relato de Filosofía para Niños con los más pequeños. Para cada episodio se detallan las ideas orientadoras y se proponen ejercicios y planes de discusión.

Lis es un relato del Programa Filosofía para Niños para trabajar con pequeños de cinco a seis años. Acerca a los niños y las niñas a las herramientas de la discusión y el trabajo filosófico introduciéndolos en los elementos básicos de la argumentación y de la discusión en esta edad fundamental para la formación del carácter, los hábitos sociales y las habilidades. El programa busca sentar las bases del pensamiento crítico, de ideales igualitarios y democráticos que se sustentan en las reglas de su discusión a través del pensamiento creativo y respetuoso de los demás. El objetivo es que las niñas y los niños desarrollen el pensamiento complejo del cual dependen las habilidades de razonamiento, la creatividad y las bases de la investigación comprometida.

Lis está diseñado también como un primer libro de lectura para que los más pequeños vayan familiarizándose con la letra escrita y con el libro como herramienta de trabajo. Cuenta con hojas en blanco para que los niños y niñas llenen sus páginas con su interpretación de la historia y hagan suyo el libro.

Este texto ha sido traducido a varios idiomas y se utiliza en diversos países de América latina.

Stella Accorinti es Profesora de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires y Especialista en Didáctica de la misma institución. Docente e investigadora, hace diez años que trabaja con el Programa Filosofía para Niños, cuya implementación lleva a cabo en el CIFiN. Entre sus trabajos se destacan los libros: *Introducción a Filosofía para Niños* y *Trabajando en el aula: la práctica de Filosofía para Niños*, editados por Manantial.

